

Vorwort 9

Mythologie des Detektiv-Genres 11

Wer war es? Wie hat er's gemacht? Und warum?

Konstanten der Detektiv-Literatur 13

Methodik der Detektiv-Literatur 13

Psychologie des Mörderspiels 27

Das Unheimliche und die Bürgerstuben 36

Soziale Geografie des Detektivromans 39

Von der inneren zur äußeren Ordnung 45

Die Geburt des neuen Helden 49

Stationen der Detektiv-Literatur 67

Anfänge der Detektiv-Literatur 67

Der «Vater» der Detektiv-Literatur: Edgar Allan Poe 73

Sherlock Holmes 78

Der Detektiv als Held von Massenkultur 85

Detektiv-Literatur auf der Flucht vor der Trivialität 95

Von Agatha Christie zu Edgar Wallace 100

Amerikanische Detektive von Philo Vance bis Ellery Queen 105

Private eyes 108

Hammett und Chandler 112

Geschichte des Detektiv-Films 117

Sherlock Holmes 1902 bis 1920 119

Feuillades Serials 123

Sherlock Holmes 1922 bis 1943 126

Deutsche Kriminalfilme der dreißiger und vierziger Jahre 132

Agatha Christie im Film 143

Detektive vom Roman zur Leinwand	153
Philo Vance	153
Bulldog Drummond	161
Die orientalischen Detektive	165
Charlie Chan	165
Mr. Moto	176
Mr. Wong	178
Serial-Detektive	181
Screwball-Intermezzo: Die Serie der «Thin Man»-Filme	189
Polizeifilme der fünfziger Jahre	195
George Pollock und die britischen Miss Marple-Filme	204
Die deutschen Edgar Wallace-Filme	209
Metamorphosen des <i>Privatdetektivs</i>	218
Die Geburt des <i>private eye</i>	218
Der Niedergang des <i>private eye</i>	237
Die Wiedergeburt des <i>private eye</i>	239
Sherlock Holmes 1959 bis 1979	253
Amerikanische Polizeifilme 1968–1980	260
 Anhang	
Filmografie	295
Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel	310
Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des Detektiv-Films (zusammengestellt von Jürgen Berger)	313
Register der Filmtitel	326
Personenregister	330