

1. Úvod	9
1.1 Vědecká ilustrace a fotografie	10
2. Fotodokumentace památek pro vědecké účely – rozbor současného stavu	17
3. Parametry fotodokumentace památek a výběr fotopřístroje	25
3.1 Výběr fotoaparátu	25
3.2 Obrazový formát a komprese dat	29
3.3 Kódování optické hustoty	31
3.4 Objektivizační prvky fotodokumentace	34
3.5 Příprava snímků k archivaci	39
4. Fotografie v památkové péči	45
4.1 Skutečnost památky a její fotografický obraz	45
4.2 Reprodukce plochých předloh	49
4.2.1 Základní zásady při snímání plochých předloh	50
4.2.2 Nasvícení předlohy (rozložení světla na snímaném objektu) – zvláštní případy	52
4.2.3 Zacházení s křehkým materiálem, fixování předloh	57
4.2.4 Nasvětlování reliéfů, práce v noci	62
4.2.5 Fotodokumentace koberců, tapisérií a jiných rozměrnějších textilií	65
4.3 Snímky větších, středních a drobných předmětů	71
4.3.1 Použití světelného stanu	71
4.3.2 Snímání větších předmětů	73
4.3.3 Fotografie plastik a detailů na fasádě – snímky z lešení	76
4.3.4 Fotografování drobných předmětů na skleněné podložce	77
4.3.5 Co je a není makrofotografie, úskalí a možnosti	80
4.3.6 Fotografování mincí a medailí	84
4.3.7 Manipulace s mincemi a jejich nasvětlování	88
4.4 Fotografie architektury – exteriér	91
4.4.1 Základní (standardní) objektiv – a ty ostatní, co to je a jak se to pozná?	91
4.4.2 Teleobjektiv	92
4.4.3 Širokoúhlý objektiv	93
4.4.4 Ohnisko versus vzdálenost od objektu, tedy změna výřezu a perspektivy	93
4.4.5 Vzdálenost, poloha (úhel), odkud je snímán objekt	97
4.4.6 Korekce deformací (kácení linií) snímaného objektu	103

4.4.7 Negativní příklady fotodokumentace exteriéru památky	114
4.5 Fotografie architektury – interiér	118
4.5.1 Interiér a osvětlovací technika	118
4.5.2 Nasvětlování interiéru	125
4.5.3 Světlo v interiéru a metoda HDR	127
4.5.4 TS objektivy a složení snímku z dílčích záběrů	131
5. Fotografie a archeologie	135
5.1 Snímání v terénu (záznam výzkumu, kontextů, předmětů a nálezových situací) – obecně terénní fotografie	135
5.2 Snímání vyjmutých nálezů a jejich částí – předmětů v původním stavu nebo po konzervaci – převážně tzv. ateliérová fotografie	137
5.3 Hroby (archeologicky vypreparované) a celá pohřebiště	140
6. Operativní fotodokumentace – obrazové „zápisky a poznámky“	142
6.1 Exteriérová pracovní fotodokumentace	142
6.2 Nejjednodušší způsob provádění pracovní fotodokumentace v interiéru	145
6.3 Nouzová varianta snímání v interiéru, vhodná spíše jen k pořízení provizorních „obrazových poznámek“	146
6.4 Způsob ukotvení fotoaparátu aneb stativ nepřekáží, nýbrž pomáhá	148
7. Digitální zpracování analogové fotodokumentace	150
7.1 Analogová předloha a její digitalizát	150
7.2 Zařízení pro účely digitalizace	153
7.3 Masterscan a jeho parametry	156
7.3.1 Rozlišení masterscanu	156
7.3.2 Komprese a režim ukládání obrazového formátu	161
7.3.3 Optická hustota a její kódování	163
7.3.4 Denzita digitalizačního zařízení	165
7.3.5 Dynamika obrazu z hlediska zaznamenaného rozpětí EV	166
7.3.6 Masterscany a surová data	168
7.3.7 Snímkování a technologie HDR jako alternativa skenování	168
7.3.8 Digitalizace odrazných předloh – originálních fotokopíí a zvětšenin	171
8. Několik poznámek na závěr k otázkám dokumentace a fotodokumentace ...	173
9. Základní desatero pro „fotodokumentátory“ – začátečníky	175
Přílohy	177
Fotodokumentace v památkové péči českých zemí a Fotosbírka NPÚ	178
Fotodokumentace v českých zemích – chronologický přehled	185
Seznam použité a doporučené literatury	197
Resumé	199