

INDICE DEI CAPITOLI

Introduzione	pag.	V
I. - LE ORIGINI E LE FUNZIONI DEL LINGUAGGIO MIMICO - GESTUALE	»	1

PARTE PRIMA

PRECURSORI E PRIMITIVI

II. - La prima « prima » del cinema (La storia della macchina e quella del film)	»	13
III. - <i>Le silence est d'or</i> . Uno spettacolo cinematografico ai principi del secolo. Farse morali a contenuto edificante e monitorio. <i>Le scene dal vero</i> . <i>Le poursuites</i> catastrofiche .	»	33
IV. - Méliès o la chiave dei sogni	»	51
V. - I primitivi (1896-1908). I primitivi francesi fino alla ri- forma del <i>Film d'Art</i> . <i>L'assassinio del Duca di Guisa</i> . Dalla pantomima al realismo teatrale. I primitivi italiani .	»	63
VI. - I primitivi inglesi e la questione delle priorità tecniche .	»	87
VII. - I primitivi americani. Le farse morali e la morale pro- testante. Il Mito del Presidente. Lo stile nuovo della produzione <i>Vitagraph</i> . Edwin S. Porter e il principio di editoria	»	97
VIII. - I primitivi germanici e danesi. La tipologia erotica della produzione tedesca e gli esordi della <i>Nordisk</i>	»	111
IX. - Cinema russo primitivo. Predominio straniero e primi passi dell'industria nazionale	»	117
X. - Invenzione del tempo	»	121

PARTE SECONDA

GLI SVILUPPI DELL'EDITORIA

- XI. - Le cinematografie dell'Europa Centrale. L'editoria danese di lungo metraggio. I grandi film di Asta Nielsen. Tendenze e sviluppi della produzione germanica . . . pag. 129
- XII. - L'editoria francese del *feuilleton* cinematografico e la leggenda di *Fantômas*. La produzione comica. Max Linder e lo spirito del *boulevard* . . . » 139
- XIII. - La produzione italiana degli anni 1910-14. Il fenomeno del divismo e il suo quadro ambientale. Le prime opere della Scuola realistica . . . » 149
- XIV. - L'invenzione dello spazio. Dai film di Enrico Guazzoni alla *Cabiria* di Gabriele d'Annunzio . . . » 163
- XV. - L'editoria americana di lungo metraggio. Il ciclo del « western ». L'opera di Thomas Ince. Douglas Fairbanks il *cow-boy di Manhattan*. Mary Pickford « la fidanzata di tutti ». Gli influssi europei ed il divismo nella produzione di Theda Bara. Le avventure di Pearl White . . . » 171
- XVI. - Mack Sennett e la *slapstick comedy* . . . » 183
- XVII. - L'opera di David Wark Griffith e il nuovo stile della composizione cinematografica . . . » 191
- XVIII. - La produzione della grande guerra (1914-18) e gli Archivi dell'Armata francese . . . » 201

PARTE TERZA

I MIGLIORI ANNI DEL CINEMA MUTO

- XIX. - La Scuola francese ed i registi della *prima pleiade*. Louis Delluc ed i suoi tempi - Jean Epstein - Marcel L'Herbier - Jacques Feyder - Abel Gance - René Clair . . . » 209

- XX. - La Scuola francese. Altri registi. Jean Renoir - Jacques de Baroncelli - Jean Benoit-Lévy - Albert Cavalcanti - Jean Grémillon - Léon Poirier » 253
- XXI. - Scuola francese. Altra produzione. Film « storici ». Realismo e provincia. La carriera del *feuilleton*. La produzione americana di Max Linder. Film scientifici » 250
- XXII. - La Scuola francese di avanguardia. La sinfonia visuale. Le sale ed il repertorio. André Gide cineasta. I film di Jean Painlevé. Il surrealismo sullo schermo: da Jean Cocteau a Luis Buñuel e Salvador Dali » 265
- XXIII. - Il cinema svedese. L'opera letteraria di Selma Lagerlöf ed i grandi film di Sjöström e Stiller. Il cinema danese e le creazioni di Carl Theodor Dreyer » 281
- XXIV. - L'espressionismo e la scuola tedesca. Prime opere di Lubitsch. La crisi del sentimento della realtà. Robert Wiene - Fritz Lang - Karl Grune - Paul Leni - Friedrich Wilhelm Murnau. Il cinema da camera. Il nuovo oggettivismo. Lupu-Pick e l'esperienza del *Kammerspiel*. Georg Wilhelm Pabst - Ewald Andreas Dupont. Ultime produzioni del periodo muto. I film di montagna di Arnold Fanck. Movimento di avanguardia e prodromi hitleriani . . . » 301
- XXV. - La cinematografia americana (1915-29). Organizzazione ed espansione dell'industria. Mitologia e miti del cinema americano. Rodolfo Valentino - Greta Garbo. La carriera di Douglas e gli sviluppi del *western*. Flaherty ed il mito dello *stato di natura*. David Wark Griffith (Secondo periodo) - King Vidor - Ernst Lubitsch - Joseph von Sternberg - Erich von Stroheim. Altra produzione. Movimenti di avanguardia. Charles Spencer Chaplin . . . » 349
- XXVI. - La decadenza dell'editoria italiana. Il *trust* dell'*U.C.I.* (Unione Cinematografica Italiana). La produzione ed i registi. La *Tespi film*. L'esperienza di Eleonora Duse. L'avanguardia futurista. Il movimento intellettuale. Emilio Ghione come *Za la Mort*. Il realismo napoletano. La produzione di Lucio D'Ambra. L'Istituto Nazionale L.U.C.E. . . . » 421

XXVII - I migliori anni del cinema russo. L'editoria prerivoluzionaria. Primi passi del cinema sovietico. Il vecchio ed il nuovo. Le nuove correnti: i film di Kosinzev, Trauberg, Kuleshov. I « giovani documentaristi ». Dziga Vertov e la teorica del « cine-occhio ». Le grandi opere di Sergei Mikhailovich Eisenstein, di Vsevolod Pudovkin, di Aleksandr Dovzhenko. Altra produzione. I russi emigrati	pag. 445
XXVIII. - Il cartone animato. Émile Cohl e la produzione francese. Il cartone animato in Europa. I cartonisti americani	» 487
XXIX. - La produzione inglese (1909-29). Le cinematografie minori. Notizia del cinema asiatico. Il film a colori	» 501
Indice dei film	» 519
Indice dei nomi e varie	» 537

Il capitolo I^o, sulle origini e le funzioni del linguaggio mimico-gestuale, è estratto dalla lezione tenuta dall'Autore il 30 aprile 1949 al Corso di Filmologia presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Roma e pubblicato sul N. 8 della Rivista Bianco e Nero: anno 1949. Anche su questa rivista sono stati pubblicati saggi dell'Autore, in parte rifusi nella presente opera. Conf.: Bianco e Nero: Anno 1940, N. 9 - Anno 1941, N. 3, 11 - Anno 1942, N. 3, 8, 11, 12 - Anno 1948, N. 5 - Anno 1952, N. 7-8.

Confronta pure gli articoli pubblicati su Cinema (seconda serie) - Anno 1949, N. 26 - Anno 1950, N. 47 e Sequenze - Anno 1950, N. 5-6; anche parzialmente rifusi in questo libro.