

SOMMAIRE

- De Cités-cinés à Visions urbaines, par *François Barré* 4
- Le cinéma, le quartier et la périphérie, par *François Niney* 6
- Adapter la ville à l'écran, par *Thierry Flamand* 8
- Cité radieuse et ville de perdition, par *François Niney* 14
- La ville-rythme : les symphonies urbaines, par *Jean-Paul Colleyn* 23
- Cinéma, villes ouvertes : Paris, par *Michel Boujut* 28
- Les lumières de la ville. Entretien avec Pierre Lhomme, par *François Niney* 31
- Tataville, par *Michel Wolf* 35
- La zone, par *Jean-Patrick Lebel* 42
- Cinéma, villes ouvertes : Berlin, par *Michel Boujut* 47
- Un axe Berlin/Lisbonne, par *Gérard Leblanc* 50
- La caméra expérimente la ville, par *Jean-Michel Bouhours* 54
- Cinéma, villes ouvertes : Londres, par *Michel Boujut* 59
- Danse de ville, par *Claude Mouriéras* 62
- La ville liquidée, par *Jean-Bernard Pouy* 64
- Cinéma, villes ouvertes : Prague, par *Michel Boujut* 68
- Réseaux qui ne mènent nulle part, par *Henri Herré* 70
- Cinéma, villes ouvertes : Rome, par *Michel Boujut* 73
- La clinique et le parc, par *Jean-François Pigoullié* 77
- La "Roma" de Fellini : lieu de mémoire ou lieu d'oubli, par *Guillaume Monsaingeon* 82
- Non lieux, par *Jean-Pierre Le Dantec* 89
- Index, par *Marilyne Fellous* 93
- Les auteurs 96