

## Inhalt.

|  | Seite |
|--|-------|
| § 1. Aufgabe dieser Schrift . . . . .  | 7     |
| § 2. Reize, Wahrnehmungen, Empfindungen . . . . .  | 9     |
| § 3. Elementarreize . . . . .  | 15    |
| § 4. Über die Verschmelzung von Reizen . . . . .   | 18    |
| § 5. Die Größen $t$ , $m$ und $v$ . . . . .  | 20    |
| § 6. Das TALBOTSche Gesetz . . . . .   | 27    |
| § 7. Über die Tatsachen, von welchen die Größe der kritischen<br>Periodendauer ( $kt$ ) abhängt. . . . .                       | 30    |
| § 8. Theorie des TALBOTSchen Gesetzes und der Abhängigkeit der<br>Verschmelzung von $t$ , $v$ und $m$ . . . . .                | 34    |
| § 9. Allgemeine Bedeutung des TALBOTSchen Gesetzes und des<br>Einflusses von $t$ , $v$ und $m$ auf die Verschmelzung . . . . . | 40    |
| § 10. Die Periodenelemente . . . . .   | 43    |
| § 11. Bedeutung des TALBOTSchen Gesetzes und der Größen $t$ , $v$<br>und $m$ für den Kinematographen . . . . .                 | 48    |
| § 12. Zur Lehre vom Bewegungssehen . . . . .   | 57    |
| a) Allgemeine Bemerkungen . . . . .  | 57    |
| b) Über scheinbare Bewegungen ruhender Objekte. . . . .  | 60    |
| c) Theorie der scheinbaren Bewegung ruhender Objekte . . . . .   | 71    |
| § 13. Bedeutung einiger Tatsachen des Bewegungssehens für den<br>Kinematographen . . . . .                                     | 73    |
| § 14. Anwendung unserer Ergebnisse auf die Technik . . . . .   | 75    |