
Í N D I C E

Introducción	11
PRIMERA PARTE.	
TEORÍA DEL MONTAJE. DEL MONTAJE EN EL ARTE AL MONTAJE EN EL CINE	17
CAPÍTULO PRIMERO: El montaje cinematográfico: Una inagotable paradoja	19
CAPÍTULO SEGUNDO: El montaje como problema significativo	35
CAPÍTULO TERCERO: La idea de montaje en la modernidad artística	49
CAPÍTULO CUARTO: Un esperado encuentro. Cine, vanguardia, ritmo y montaje	65
CAPÍTULO QUINTO: La vanguardia constructiva y la reflexión maquinística	79
CAPÍTULO SEXTO: Del montaje de atracciones a la teoría general del montaje	95
CAPÍTULO SÉPTIMO: Un montaje que se resiste a serlo	111
SEGUNDA PARTE.	
EL MONTAJE EN ACCIÓN. ANÁLISIS	127
CAPÍTULO OCTAVO: Vertebración del espacio escénico	129
CAPÍTULO NOVENO: Mirar la mirada clásica	143
CAPÍTULO DÉCIMO: La violenta sacudida del montaje en el cine americano	157
CAPÍTULO UNDÉCIMO: Composición plástica y montaje en el interior del plano	177
CAPÍTULO DUODÉCIMO: Montaje y construcción de la idea	195
CAPÍTULO DECIMOTERCERO: El montaje sonoro	223
Epílogo	237
Referencias Bibliográficas	239
Índice Onomástico	249
Índice de Películas	257