

Hohe Prinzipienfestigkeit und der künstlerische Inhalt sind die Grundlagen der sowjetischen Theater- und Filmkunst . . . . .	4
Die Grundformen der Rezension von Werken der Theater- und Filmkunst . . . . .	18
Die Rezension . . . . .	22
Repertoireübersichten . . . . .	32
Die Kader der Theater- und Filmrezensenten bei den lokalen Zeitungen . . . . .	39