

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	11
LES PRECURSEURS.	13
Robertson :	
<i>Extrait des Mémoires récréatifs</i>	13
E. Reynaud :	
<i>Programme du Théâtre Optique.</i>	17
LES INVENTEURS	19
Reynaud-Marey-Lumière	19
LES PIONNIERS	23
A. Promio :	
<i>Carnet de Route</i>	23
F. Mesguich :	
<i>A la Conquête de l'Amérique du Nord</i>	29
CREATION DU SPECTACLE	
CINEMATOGRAPHIQUE.	39
G. Méliès :	
<i>Les Vues cinématographiques</i>	39
<i>Histoire d'un Film.</i>	40
F. Zecca :	
<i>Confidences</i>	50

	Pages
RECHERCHE DE L'ART.	59
Henri Lavedan :	
<i>Le Baiser de Judas</i> (scénario)	60
H. Desfontaines :	
<i>Débuts de la S.C.A.G.L.</i>	66
Prince-Rigadin :	
<i>Propos d'un comique mondial</i>	68
RETOUR AU REALISME.	73
Louis Feuillade :	
<i>Scènes de « La Vie telle qu'elle est »</i>	73
Renée Carl :	
<i>En tournant avec les fauves</i>	78
Victor Jasset :	
<i>Etude sur la mise en scène</i>	82
LA CONCURRENCE AMERICAINE	99
Musidora :	
<i>Sur le métier de vamp</i>	100
Carl Laemmle :	
<i>Mes débuts dans le cinéma</i>	102
Adolf Zukor :	
<i>Comment je me suis lancé</i>	109
C.B. de Mille :	
<i>Le sex appeal</i>	118
DEFINITION DU CINEMA	123
J. de Baroncelli :	
<i>Pantomime, musique et cinéma</i>	123
Séverin Mars :	
<i>Le Théâtre du silence</i>	130
Louis Delluc :	
<i>Photogénie</i>	136

	Pages
RECHERCHES NOUVELLES	143
Abel Gance :	
<i>Le temps de l'image est venu</i>	144
Jean Epstein :	
<i>De quelques conditions de la photogénie</i>	150
Germaine Dulac :	
<i>La cinégraphie intégrale</i>	157
Marcel L'Herbier :	
<i>Détresse du cinéma français</i>	169
René Clair :	
<i>Le Cinématographe contre l'esprit</i>	175
L. Bunuel :	
<i>Un chien andalou</i> (scénario)	183
Jean Cocteau :	
<i>La Vie d'un poète</i>	188
CONTACTS AVEC HOLLYWOOD.	191
Charles de Rochefort :	
<i>Quand j'étais pharaon</i>	191
Jacques Feyder :	
<i>Impressions de Hollywood</i>	196
Maurice Leloir :	
<i>L'exactitude historique</i>	201
LE CINEMA SOVIETIQUE	207
Dziga Vertoff :	
<i>Ciné-œil</i>	207
Youtkevitch :	
<i>Travail du scénario</i>	210
LE FILM PARLANT.	215
Léon Gaumont :	
<i>Naissance du cinéma sonore.</i>	215
Harry Warner :	
<i>Le lancement du Vitaphone.</i>	219

	Pages
Mary Pickford :	
<i>Comment je fais mes films parlants</i>	222
Charlie Chaplin :	
<i>Contre les talkies</i>	225
King Vidor :	
<i>Les films de cow-boys parlants</i>	229
Marcel Carné :	
<i>La caméra, personnage du drame</i>	233
Jean Epstein :	
<i>Le cinématographe continue.</i>	236
Eisenstein, Poudowkine et Alexandroff :	
<i>Contrepoint orchestral</i>	243
Walter Ruttmann :	
<i>Révélation du monde audible</i>	247
Henri Jeanson :	
<i>Cinq semaines à la Paramount</i>	249
Yvan Noé :	
<i>Films doublés.</i>	259
René Clair :	
<i>Du théâtre au cinéma</i>	264
Alberto Cavalcanti :	
<i>Le mouvement néo-réaliste en Angleterre.</i>	271
LE FILM ET SES AUTEURS	277
F. Nozière :	
<i>L'esprit dramatique du cinéma</i>	277
René Fauchois :	
<i>Le film libérateur</i>	280
Marcel Pagnol :	
<i>Cinématurgie de Paris</i>	285
Vicki Baum :	
<i>Travail forcé à Hollywood</i>	294
Jean Giraudoux :	
<i>Théâtre et film</i>	297

	Pages
Marcel L'Herbier :	
<i>Le rôle essentiel de l'auteur.</i>	303
LES ACTEURS	309
Claude Garry :	
<i>Théâtre et cinéma</i>	310
Signoret :	
<i>On tourne.</i>	312
Jaque Catelain :	
<i>L'acteur</i>	316
Eve Francis :	
<i>Réflexions sur l'interprétation</i>	319
Pola Negri :	
<i>Etre naturel et simple</i>	322
Louis Jouvet :	
<i>Début au studio</i>	324
Lionel Barrymore :	
<i>De la scène à l'écran</i>	326
Frank Capra :	
<i>Ce sont les films qui font les stars</i>	333
LES COMIQUES.	337
Charlie Chaplin :	
<i>Mon secret</i>	337
Harold Lloyd :	
<i>Ma formule comique</i>	347
Buster Keaton :	
<i>Le métier de faire rire</i>	355
CONCLUSION	361