

## Indice

- 11 Introduzione  
Fellini politico?
- 17 Cronologia essenziale  
**FABIO BENINCASA**

### **CAPITOLO 1 - FELLINI E L'«IDEOLOGIA ITALIANA»**

- 25 Una modernità singolare
- 28 Critica del paradigma neorealista
- 33 Il PCI contro *La strada*
- 37 Fellini, De Martino e le correnti irrazionalistiche  
nella cultura italiana
- 42 L'estetizzazione del cristianesimo
- 46 Il Cristo della modernità
- 51 Fellini e gli intellettuali italiani

### **CAPITOLO 2 - MITOBIOGRAFIA DELLA NAZIONE**

- 57 L'Italianità come opera d'arte
- 61 Italian Graffiti
- 64 Alberto o dell'effeminatezza
- 67 Marcello
- 72 Un paese entusiasticamente fascista

76 *Amarcord* e il «modo di vedere italiano»

80 Pinocchio o l'allegoria dell'ideologia

### **CAPITOLO 3 - ATTUALITÀ DE LA DOLCE VITA**

85 Un marchio glamour?

88 Il mondo al quale tutti vorrebbero appartenere

93 «Di questo ambiente mi piacerebbe rendere in immagini  
l'inautenticità»

96 Pseudoeventi

100 Il paese dei miracoli

103 Un «set felliniano»  
(postilla sulla morte di Federico Fellini)

### **CAPITOLO 4 - FELLINI, MUSSOLINI E IL MITO DELLA ROMANITÀ**

107 Fellini e il «romanzo parlamentare»

111 Vizi capitali

116 Il complesso di Roma

119 Macchine mitologiche

122 Le rovine della modernità

125 La talpa

129 «Roma è la summa di tutti i nostri errori»

133 Immagini e documenti

### **CAPITOLO 5 - FELLINISMO E FEMMINISMO**

144 Un femminista conservatore

147 Giulietta

151 Casanova, vitellone fascista

155 *La città delle donne* e il femminismo italiano

- 161 Il set-harem  
164 Il maschio di sempre

## **CAPITOLO 6 - UN SOGNO PUBBLICO. L'ITALIA DI PROVA D'ORCHESTRA**

- 171 Fellini, gli anni Settanta e il cinema politico italiano  
174 Sacralità dell'arte e isteria collettiva  
177 La ricezione nella stampa  
181 Allegoria, parabola, apologo  
186 L'orchestra di Gramsci e *L'affaire Moro*  
190 *La Repubblica* di Fellini  
194 Rivedersi oggi in *Prova d'orchestra*

## **CAPITOLO 7 - NON SI INTERROMPE UN'EMOZIONE**

- 199 Dopo il cinema, gli anni Ottanta  
203 Tecnica e magia  
207 Dal *Campari* a *La Malfa*: la tv, gli spot  
210 *Ginger e Fred* e *Indietro Tutta*  
215 Fellini contro Berlusconi  
219 Non si interrompe un'emozione?

## **APPENDICE. II. MAESTRO E IL DIVO. FELLINI NELL'ARCHIVIO ANDREOTTI**

- 223 Due monumenti dell'italianità  
225 «Caro Giulio, mi fa tanto piacere chiamarla così»  
228 Andreotti e *La dolce vita*  
231 Bibliografia essenziale  
237 Indice dei nomi