

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Глава I	
УЗКАЯ ПЛЕНКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ	5
Глава II	
ПОЧЕМУ ПРОИСХОДИТ ДВИЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ?	
1. Кинематографический эффект	10
2. Стробоскопический эффект	12
3. Замедление и ускорение движения	13
Глава III	
ПУТЬ СОЗДАНИЯ КИНОФИЛЬМА	
1. Идея (тема) и сценарий фильма	16
2. Съемка фильма	19
3. Монтаж фильма	22
4. Надписи и их место в фильме	24
Глава IV	
УЗКОПЛЕНОЧНАЯ КИНОКАМЕРА	
1. Принцип конструкции узкоплёночной кинокамеры и ее элементы	25
2. Объектив для узкоплёночной камеры и его характеристика	37
3. Узкоплёночная 16-мм киносъёмочная камера 16С-1.	47
Глава V	
УЗКАЯ КИНОПЛЕНКА КАК НЕГАТИВНЫЙ И ПОЗИТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ	
1. Строение узкой киноплёнки	55
2. Фотографические свойства киноплёнки	57
3. Типы узкой черно-белой киноплёнки	67
4. Цветная многослойная обратимая киноплёнка	71
5. Нормальные условия хранения свежочувствительной киноплёнки	74

Глава VI

ЭКСПОЗИЦИЯ ПРИ КИНОСЪЕМКЕ

1. Факторы, определяющие экспозицию при киносъемке, и способы определения правильной экспозиции 75
2. Фотоэлектрические экспозиметры 80

Глава VII

ТЕХНИКА ЧЕРНО-БЕЛОЙ КИНОСЪЕМКИ

1. Правила киносъемки 85
2. Выбор сорта киноплёнки 87
3. Выбор съемочного объектива и наводка на фокус 87
4. Применение компенсационных светофильтров 90
5. Панорамирование и съемка с движения 92
6. Особенности киносъемки на натуре и при искусственном освещении 94

Глава VIII

ТЕХНИКА ЦВЕТНОЙ КИНОСЪЕМКИ

1. Особенности техники цветной киносъемки на многослойную обратимую киноплёнку 102
2. Значение цветовой температуры 105
3. Изготовление компенсационных светофильтров 111
4. Цветная киносъемка под открытым небом и при искусственном освещении 113

Глава IX

ПРИЕМЫ ТРЮКОВОЙ, КОМБИНИРОВАННОЙ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ КИНОСЪЕМКИ

1. Значение трюковой и комбинированной киносъемки в процессе создания кинофильмов 116
2. „Обратная“ съемка 116
3. Покадровая съемка 117
4. Прием „стоп“ 118
5. „Затемнение“, „появление“, „наплыв“ 118
6. Применение масок 120
7. Двойное и многократное экспонирование 120
8. Дорисовка, перспективное совмещение макета с натурой 122
9. Рирпроекция 125
10. Блуждающая маска 126
11. Вытеснение кадра 127
12. Техника объемной и рисованной мультипликации 129

Глава X

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КИНОСЪЕМКА

1. Киносъемка как метод регистрации и как метод измерения 134
2. Высокочастотная киносъемка 136
3. Покадровая киносъемка с интервалами 137

Глава XI

ИЗГОТОВЛЕНИЕ И СЪЕМКА НАДПИСЕЙ ДЛЯ ФИЛЬМОВ

- | | |
|--|-----|
| 1. Изготовление заготовок надписей | 140 |
| 2. Приборы для съемки надписей и процесс съемки их | 142 |
| 3. Расчет метража надписи | 146 |

Глава XII

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА УЗКОЙ КИНОПЛЕНКИ

- | | |
|--|-----|
| 1. Негативный и обратимый методы и их особенности при обработке узкой пленки | 147 |
| 2. Приборы для проявления узкой кинопленки | 152 |
| 3. Общая характеристика процесса черно-белого проявления | 161 |
| 4. Проявители для негативной кинопленки | 166 |
| 5. Особоконтрастный проявитель для надписей и штриховых репродукций | 169 |
| 6. Проявитель для позитивной кинопленки | 170 |
| 7. Фиксирование проявленного изображения | 170 |
| 8. Промывка и высушивание узкой кинопленки | 173 |
| 9. Проявление по методу обращения | 174 |
| 10. Исправление изображений, проявленных по методу обращения | 180 |
| 11. Проявление цветной многослойной обратимой кинопленки | 182 |
| 12. Копировальный процесс | 190 |
| 13. Лаборатория кинолюбителя | 198 |

Глава XIII

ТЕХНИКА МОНТАЖА УЗКОПЛЕНОЧНЫХ ФИЛЬМОВ

- | | |
|--|-----|
| 1. Процесс монтажа кинофильма | 201 |
| 2. Наматывание фильмов на катушки и перематывание кинопленки | 208 |

Глава XIV

ПРОЕКЦИЯ УЗКОПЛЕНОЧНЫХ КИНОФИЛЬМОВ

- | | |
|--|-----|
| 1. Кинопроекторный аппарат для немых кинофильмов | 209 |
| 2. Кинопроекторный аппарат для звуковых кинофильмов | 212 |
| 3. Экраны для проекции кинофильмов, их размеры и яркость изображения | 216 |
| 4. Установка кинопроекторного аппарата по экрану и проверка его | 218 |
| 5. Остановка кадра и обратная проекция | 221 |
| 6. Проекция при дневном свете | 221 |
| 7. Где можно получить узкоплёночные фильмы для просмотров | 222 |

Глава XV

ХРАНЕНИЕ УЗКОПЛЕНОЧНЫХ КИНОФИЛЬМОВ

- | | |
|---|-----|
| 1. Причины старения кинопленки | 223 |
| 2. Условия правильного хранения кинофильмов | 224 |
| 3. Чистка кинофильмов | 226 |
| 4. Ремонт поврежденных кинофильмов | 227 |