

- 5 PŘEDMLUVA
- 23 JAK ROZHOVORY VZNIKALY
- 29 SMLOUVA S MEFISTOFELEM:  
NAD PARTIÍ ŠACHU
- 39 SKLADATEL PROPŮJČENÝ FILMŮM  
O aranžování 39, Vstup na stříbrné plátno 59,  
Sergio Leone a Dolarová trilogie 69,  
Pier Paolo Pasolini 92, Další spolupráce,  
experimentování a upevnění pozice  
v branži 116
- 167 HUDBA A OBRAZY  
Úvahy a vzpomínky filmového skladatele 167,  
Pomalá cesta do Hollywoodu 220, Ovlivňující  
faktory a kreativita: dvojí estetika 244,  
O divadle, muzikálu a televizi 253, Muka  
a experimentování 262, Za hranicemi filmu,  
za hranicemi hudby 284

- 289 TAJEMNO A ŘEMESLO  
Co je hudba? 313, Důmyslné vyvážení před-  
vídatelného a nečekaného 360, Odbočky 374
- 389 ABSOLUTNÍ HUDBA?  
Kořeny 389, Reakce na dobový konflikt: cesta  
k „dynamické nehybnosti“ 415, Hudební  
kreationismus a evolucionismus 439,  
Spirituální tvorba 446, Ideál jednoty: spojení  
a naděje 459, Prolínání forem a hudebního  
vyjádření 484, Budoucnost hudby: hluky  
a ticho 496
- 501 TICHÁ DOHODA DO BUDOUCNOSTI
- 515 ENNIO MORRICONE OČIMA JINÝCH  
Boris Porena 516, Sergio Miceli 521, Luis  
Bacalov 540, Carlo Verdone 556, Giuliano  
Montaldo 555, Bernardo Bertolucci 568,  
Giuseppe Tornatore 574
- 601 Chronologický seznam děl absolutní hudby  
614 Chronologický seznam aplikované hudby  
651 Poznámky  
661 Poznámky k fotografiím
- 663 PODĚKOVÁNÍ
- 668 Rejstřík