

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	7
1. Die Anziehungskraft des Kinematographen	9
2. Die Verbreitung des Kinematographen	20
3. Was der Kinematograph darstellt	38
4. Zensur und Gesetzgebung	75
5. Was der Kinematograph darstellen könnte	96
6. Kinematograph und Kinderwelt	114
7. Programmentwurf einer gemeinnützigen „Deutschen Gesellschaft für Lebens- bilder“	124
8. Die Rettung des Kinematographen für unsere Kultur	135
Anhang:	
A. Polizeiverordnung des Berliner Königlichen Polizeipräsidiums vom 5. Mai 1906	142
B. Polizeiverordnung des Berliner Königl. Polizeipräsidiums be- treffend die Sicherheit in Kinematographentheatern vom 30. Sep- tember 1907	143
C. Polizeiverordnung des Berliner Königl. Polizeipräsidiums be- treffend Kinematographenzensur vom 20. Mai 1908	146
D. Polizeiverordnung des Berliner Königl. Polizeipräsidiums be- treffend die Einschränkung des Kinderbesuches in Kinematographen- theatern vom 30. Juli 1910	148
E. Entscheidung des Preussischen Oberverwaltungsgerichts über die polizeilichen Anforderungen betreffend Feuericherheit der Kine- matographentheater	149
F. Verordnung des Königl. Sächsischen Ministeriums des Innern vom 6. April 1909	151
G. Entwurf der Satzung für die „Deutsche Gesellschaft für Lebens- bilder“	154