

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| Einführung | I |
| Wesen und Bedeutung der Retouche | I |
| Mittel zur Erleichterung der Retouche | 10 |
| Das Beseitigen von Sonnenreflexen im Atelier | 10 |
| Die »Original-Retouche« | 12 |
| Beleuchtung und Stellung beim Atelierporträt. | 14 |
| Was bei Zimmeraufnahmen zu beachten ist | 19 |
| Negativ-Retouche | 22 |
| Das Retouchier-Pult | 22 |
| Die Retouche von Porträt-Negativen mit Bleistift und Pinsel | 25 |
| Aufhellung ausgedehnter Partien durch Decken | 35 |
| Korrekturen des Negativs durch das Schabmesser | 40 |
| Die Retouche von Gemälde-Negativen | 41 |
| Die Retouche von Landschafts-Negativen | 44 |
| Positiv-Retouche | 49 |
| Salzpapier | 51 |
| Papiere mit glänzender Oberfläche | 55 |
| Matt-Celloidinpapier | 59 |
| Platinpapier | 60 |
| Bromsilbergelatinepapier | 61 |
| Pigmentpapier | 65 |
| Die Grenzen der Porträt-Retouche | 66 |
| Die Stirn | 68 |
| Die Nase | 70 |
| Der Mund | 71 |
| Das Auge | 72 |

| | Seite |
|--|-------|
| Die Backen | 74 |
| Das Kinn | 74 |
| Der Hals | 75 |
| Das Kolorieren | 77 |
| Das Kolorieren mit gewöhnlichen Aquarellfarben | 77 |
| Das Kolorieren mit Ölfarben | 90 |
| Das Lackieren der Photographien | 116 |
| Gesundheitliche Vorsichtsmassregeln | 120 |