

Cuprins

IN LOC DE PREFATĂ	7
ARGUMENTE PRELIMINARE LA DEFINIREA UNUI STIL NAȚIONAL	9
Național și universal în arta filmului (9) — Istorie și luptă socială (26) — Cinematograful românesc în căutarea propriului chip (46).	
SPECIFICUL CINEMATOGRAFULUI	63
Cinematografizarea cinematografului (63) — Judecăți și prejudecăți despre scenariul de film (68) — Recinematografizarea scenariului de film (72) — Simțul colaborării colective (76) — Realismul în arta filmului (79).	
SUB SEMNUL FILMULUI	83
Conștiință teoretică (83) — Concepția despre viața a artistului (87) — Idei (92) — Goethe și simbolul cinematografic (94) — Înaltă civilizație (96) — Ritmuri specifice (98) — Pentru prima oară (100) — Dar muietisposmagii? (103) — Locașuri de cultură (105) — Publicul are totdeauna dreptate? (107) — Concurența TV (110) — Telescineclub (112) — Tineri ca o undă clară (114) — Și filmul documentar? (116) — De la „consum“ la „spectacol“ (126) — Franța (130) — Eroi, fantome, șoricei (133) — 75 de ani de cinema (135).	
MESERIA DE CRONICAR	139
<i>Canarul și viscolul</i> (139) — <i>Amintiri bucureștene</i> (141) — <i>B.D. intră în acțiune</i> (144) — <i>Mihai Viteazul</i> (146) —	