

OBSAH

13	Úvodem
17	I. Kinematograf, rakouský stát a české země
21	1. Kinematograf a rakouský licenční systém
30	2. Udělování licencí
41	3. Bezpečnostní předpisy
46	4. Principy cenzurního dohledu
54	5. Ministerské nařízení ze dne 18. září 1912, č. 191 ř. z.
54	5.1 Příprava, varianty, výsledek
60	5.2 Kinaři <i>lamentando</i>
69	Exkurz I. – Děti v brlohu
99	6. Rakouská kinematografie ve Velké válce
100	6.1 „Kriegsfilme“
104	6.2 Válečná filmová cenzura
105	6.3 Příběh kina
109	Exkurz II. – C. a k. tableaux vivants (<i>spoluautor Jiří Rak</i>)
119	II. O nový kinozákon
123	1. Kina a kinaři po převratu
127	2. Kompetenční spory v úřadech i v parlamentu
138	3. Filmová cenzura
140	4. Soumrak „kino-baronů“
151	5. Podpora domácí filmové výroby?
151	5.1 Zápas o ideu kontingentu
158	5.2 Meziministerská jednání
164	Exkurz III. – Masarykova Fidlovačka

171	III. Filmový průmysl v Československu po nástupu zvuku
175	1. Filmová výroba
182	2. Filmová distribuce
189	3. Kina
196	4. Stát, film a jazyk
196	4.1 Kinematografie a jazyková politika meziválečného Československa
218	4.2 Český hraný film v jazykových verzích
227	4.3 Verzování ve filmovém zpravodajství (spoluautor Pavel Zeman)
234	Exkurz IV. – Národní kinematografie v transnacionálním prostředí
245	IV. Kinematografie v Protektorátu Čechy a Morava
249	1. Organizace filmového oboru
252	2. „Odžidovštění“ českého filmového průmyslu
257	3. Filmové hospodářství
262	4. Funkce filmové kultury
277	Závěrem
279	Příběh média a státu

285	<i>Kapitoly a podkapitoly ve starších verzích</i>
289	<i>Soupis fotografií</i>
291	<i>Zkratky</i>
295	<i>Prameny a literatura</i>
319	Přílohy
553	<i>Resumé / Summary</i>
555	<i>Resumé / Zusammenfassung</i>
557	<i>Rejstřík filmů</i>
565	<i>Jmenný rejstřík</i>