

INDICE

Nota introduttiva.....	»	9
------------------------	---	---

PRIMA PARTE

LA PROSPETTIVA NEL CINEMA

La sequenza cinematografica e i <i>punti di fuga</i>	»	13
<i>Perspectiva naturalis</i> e <i>perspectiva artificialis</i> . Lo spazio percepito sullo schermo.....	»	16
<i>Flagraanza</i> e <i>astanza</i> nella sequenza cinematografica.....	»	20
L'occhio-obiettivo e il testimone oculare. Greenaway e <i>Il ventre dell'architetto</i>	»	24
La prospettiva e il punto di vista dell'osservatore. Spinello Aretino e la struttura asimmetrica.....	»	32
Lo <i>spazio ritrovato</i> . Ancora sul <i>movimento</i> . Arnolfo e Giotto.....	»	38
Lo <i>spazio topologico</i> e il cinema.....	»	42
La realtà dell' <i>hic et nunc</i> : cinema e televisione.....	»	47
Il film come unità organica. Aspetto percettivo-fisiologico della visione e la <i>perspectiva naturalis</i>	»	52
Prospettiva fotografica e prospettiva pittorica. Le <i>aberrazioni marginali</i>	»	57
Obiettivi a <i>fuoco lungo</i> e le correlazioni prospettiche in pittura.....	»	63
La <i>prospettiva cinetica</i> in <i>Deserto Rosso</i> di Michelangelo Antonioni.....	»	67

INDICE

La sequenza della camera d'albergo: verso un <i>circini centrum</i> .	»	72
L'armonica <i>proportio</i> nella sequenza. La prospettiva e il <i>momento stilistico</i> panofskyano.....	»	75
L'interpretazione antropocentrica in <i>La Passione di Giovanna d'Arco</i> di Dreyer e in <i>Nostos</i> di Piavoli.....	»	81
Lo spazio dei <i>vuoti</i> e dei <i>pieni</i> (o del <i>costruttivismo</i>).....	»	85
Il piccolo schermo e le <i>nuove iconi</i> mitagogiche.....	»	89
La prospettiva sintetica. L' <i>annunciazione</i> di Lippo Vanni.....	»	92

SECONDA PARTE

LA STRUTTURA LINGUISTICA NELL'ARTE
DELLA VISUALITÀ E LA DIREZIONE DI LETTURA

Il punto di vista dell'osservatore: davanti a Masaccio e davanti a Mantegna.....	»	99
Le <i>prospettive simultanee</i> nella pittura e nel cinema.....	»	103
Gli atteggiamenti <i>soggettivistico</i> e <i>obiettivistico</i> in ambito pittorico e in ambito filmico.....	»	107
Il <i>Kunstwollen</i> nel cinema.....	»	112
<i>Struttura originaria</i> , <i>emanazione originaria</i> e <i>struttura attuale</i> tra pittura e cinema.....	»	118
Frase scritta, frase iconica e le griglie strutturali sincroniche..	»	122
Il <i>plastico</i> e il <i>pittorico</i> nel film.....	»	126
L' <i>eidomatica</i> nel cinema e l'animazione disneyana.....	»	130
L'elettronica alla <i>ricerca ossessiva della riproduzione realistica</i> .	»	137
Il <i>remake</i> nelle arti visive: mito e realtà. Impossibilità di veicolazione dello stesso contenuto.....	»	142
Presupposti per una lettura <i>corretta</i> dei cicli narrativi.....	»	147
La scrittura bustrofedica nelle arti della visualità.....	»	152

INDICE

Il <i>ciclo</i> di Barna e il <i>Potëmkin</i> di Eizenštein: due espressioni di grandezze equivalenti.....	» 156
Il fumetto: un mezzo espressivo (iconico) tra cinema e pittura.	» 162

CONCLUSIONI: L'ICONO-CINEMATOGRAFIA MARIANA

Arriva l'Angelo delle Annunciazioni: la regola e l'eccezione...	» 171
Godard vous salue Marie: Ave, gratia plena.....	» 176
Postilla sulle arti della visualità. La riproposta attuale del tema sacro.....	» 180
Indice dei nomi e dei film.....	» 187