

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG.....	v
I. ZU THEMA UND ZIELSETZUNG DER ARBEIT.....	xiii
II. ZUR VERÖFFENTLICHTEN LITERATUR.....	xviii
1. WEGE IN DIE EMIGRATION VON HOLLYWOOD.....	1
1.1 DEUTSCH-AMERIKANISCHE VERFLECHTUNGEN IN DER FILM- WIRTSCHAFT VOR 1933.....	3
1.2 DIE FOLGEN DER MACHTÜBERGABE AN DIE DEUTSCHEN FASCHISTEN FÜR DEN DEUTSCHEN FILM.....	8
1.3 DIE DEUTSCHSPRACHIGE EMIGRATION VON FILMSCHAFFENDEN IN DEN EUROPÄISCHEN LÄNDERN BIS 1939.....	12
1.3.1 ÖSTERREICH-UNGARN.....	13
1.3.2 FRANKREICH.....	16
1.3.3 GROSSBRITANNIEN.....	18
1.4 EMIGRIERTE DEUTSCHSPRACHIGE FILMSCHAFFENDE IN HOLLYWOOD.....	23
1.4.1 ZUR SITUATION IN DEN DREISSIGER JAHREN.....	24
1.4.2 DAS EINTREFFEN DER MASSEMEMIGRATION VON FILM- SCHAFFENDEN AB 1939.....	26
1.4.3 DIE WIRTSCHAFTLICHE INTEGRATION DER EMIGRANTEN.....	31
2. HOLLYWOOD ZWISCHEN PROFIT UND PROPAGANDA.....	41
2.1 FILMPROPAGANDA IM ERSTEN WELTKRIEG.....	41
2.1.1 THEORIENBILDUNG ALS FOLGE DER WELTKRIEGSPROPAGANDA.....	44
2.2 STAATLICHE FILMPROPAGANDA UND HOLLYWOOD BIS ZUM KRIEGSEINTRITT DER USA IM DEZEMBER 1941.....	48
2.2.1 DIE EINSTELLUNG HOLLYWOODS ZUR PROPAGANDA.....	50
2.2.2 ERSTE VERSUCHE EINER ANTIFASCHISTISCHEN STELLUNG- NAHME IM US-FILM.....	53
2.3 MASSNAHMEN DER ROOSEVELT-REGIERUNG ZUR REGELUNG DER KRIEGSFILMPROPAGANDA.....	58
2.3.1 OFFICE OF WAR INFORMATION (OWI).....	61
2.3.1.1 DER STREIT ZWISCHEN HOLLYWOOD UND DEM OWI.....	62
2.3.1.2 SIEG DER FILMINDUSTRIE ÜBER DAS OWI.....	
3. ANTI-NAZI-FILME ALS TEIL ANTIFASCHISTISCHER PUB- LIZISTIK UND ALS UNTERHALTUNGSMEDIUM FÜR DIE MASSE.....	71
3.1 VORLÄUFER UND BEGLEITER: ANTIFASCHISTISCHE PUB- LIZISTIK DEUTSCHSPRACHIGER EMIGRANTEN IN DEN AMERIKANISCHEN DRUCKMEDIEN.....	74

3.2	DEUTSCHSPRACHIGE EMIGRANTEN IM ANTI-NAZI-FILM.....	78
3.3	DAS SELBSTVERSTÄNDNIS DER EMIGRIERTEN FILM= SCHAFFENDEN.....	81
3.4	REZEPTION IN DER EXILPRESSE.....	86
3.5	DER ANTI-NAZI-FILM ALS GENRESPEZIFISCHES ZEICHEN= SYSTEM.....	91
3.6	TOPOI IM ANTI-NAZI-FILM DER EMIGRATION.....	96
	EXKURS: BEGRÜNDUNG DER AUSWAHL UND VORGEHENSWEISE.....	100
4.	DIE FÜNFTE KOLONNE.....	103
4.1	<u>CONFESSIONS OF A NAZI SPY</u>	106
4.1.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	106
4.1.1.1	EXKURS: GERMAN-AMERICAN BUND.....	109
4.1.2	REZEPTION.....	112
4.1.3	BIOGRAPHISCHES ZU ANATOLE LITVAK.....	115
4.1.4	UNTERSUCHUNG.....	117
4.1.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	117
4.1.4.2	AMERIKA IN GEFAHR.....	118
4.1.4.3	FASCHISMUSBILD UND DOKUMENTARISMUS.....	127
4.2	<u>MARGIN FOR ERROR</u>	134
4.2.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	134
4.2.2	REZEPTION.....	136
4.2.3	BIOGRAPHISCHES ZU OTTO PREMINGER.....	137
4.2.4	UNTERSUCHUNG.....	139
4.2.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	139
4.2.4.2	EIN NAZI IN NEW YORK.....	140
4.3	<u>MANHUNT</u>	153
4.3.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	154
4.3.2	REZEPTION.....	155
4.3.3	BIOGRAPHISCHES ZU FRITZ LANG.....	157
4.3.4	UNTERSUCHUNG.....	158
4.3.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	158
4.3.4.2	DER FASCHISMUS ALS BARBAREI.....	159
4.4	<u>MINISTRY OF FEAR</u>	170
4.4.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	170
4.4.2	REZEPTION.....	171

4.4.3	UNTERSUCHUNG.....	171
4.4.3.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	171
4.4.3.2	DIE UNSICHTBARE VERSCHWÖRUNG.....	172
4.5	ZUSAMMENFASSUNG.....	176
5.	DIE NEUORDNUNG.....	179
5.1	<u>THE HITLER GANG</u>	181
5.1.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	181
5.1.2	REZEPTION.....	183
5.1.3	BIOGRAPHISCHES ZU PETER POHLENZ.....	185
5.1.4	UNTERSUCHUNG.....	185
5.1.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	187
5.1.4.2	DIE NAZIS ALS GANGSTER.....	188
5.1.4.3	FASCHISMUSBILD UND GENREKONVENTION DES GANGSTERFILMS.....	199
5.2	<u>ENEMY OF WOMEN</u>	202
5.2.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	202
5.2.2	REZEPTION.....	203
5.2.3	BIOGRAPHISCHES ZU ALFRED ZEISLER UND HERBERT O. PHILLIPS.....	204
5.2.4	UNTERSUCHUNG.....	206
5.2.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	207
5.2.4.2	FASCHISMUSBILD IM DREHBUCH ZU <u>ENEMY OF WOMEN</u> ...	208
5.2.4.3	DER AUFSTIEG DES PROPAGANDAMINISTERS.....	214
5.3	<u>THE MORTAL STORM</u>	218
5.3.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	218
5.3.2	REZEPTION.....	219
5.3.3	BIOGRAPHISCHES ZU GEORGE FROESCHEL UND HANS PAUL RAMEAU.....	221
5.3.4	UNTERSUCHUNG.....	223
5.3.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	223
5.3.4.2	DIE ZERSTÖRUNG DER FAMILIE.....	224
5.4	<u>WOMEN IN BONDAGE</u>	236
5.4.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	237
5.4.2	REZEPTION.....	238
5.4.3	BIOGRAPHISCHES ZU HERMANN MILLAKOWSKY, STEFAN SEKELY UND FRANK WISBAR.....	239

5.4.4	UNTERSUCHUNG.....	243
5.4.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	243
5.4.4.2	DIE UMRIEBE DES <u>BDM</u>	244
5.4.4.3	ZUM GENRE FRAUENMELODRAMA ALS TEIL EINES FASCHISMUSBILDES.....	249
5.5	<u>THE STRANGE DEATH OF ADOLF HITLER</u>	254
5.5.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	254
5.5.2	REZEPTION.....	255
5.5.3	BIOGRAPHISCHES ZU JOE MAY UND FRITZ KORTNER.....	256
5.5.4	UNTERSUCHUNG.....	259
5.5.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	259
5.5.4.2	DAS DOPPELGESICHT DES KLEINBÜRGERS.....	260
5.6	ZUSAMMENFASSUNG.....	268
6.	UNDERGROUND.....	270
6.1	<u>REUNION IN FRANCE</u>	275
6.1.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	275
6.1.2	REZEPTION.....	276
6.1.3	BIOGRAPHISCHES ZU LASZLO BUS-FEKETE UND JAN LUSTIG.....	277
6.1.4	UNTERSUCHUNG.....	279
6.1.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	279
6.1.4.2	DIE SCHANDE FRANKREICHS.....	280
6.2	<u>THE CROSS OF LORRAINE</u>	288
6.2.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	288
6.2.2	REZEPTION.....	289
6.2.3	BIOGRAPHISCHES ZU LILO DAMMERT UND ALEXANDER ESWAY.....	290
6.2.4	UNTERSUCHUNG.....	292
6.2.4.1	ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	293
6.2.4.2	DAS FREIE FRANKREICH.....	294
6.3	<u>HITLER'S MADMAN</u>	302
6.3.1	PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	303
6.3.2	REZEPTION.....	304
6.3.3	BIOGRAPHISCHES ZU SEYMOUR NEBENZAHL, DOUGLAS SIRK, ALBRECHT JOSEPH UND RUDOLF S. JOSEPH.....	305
6.3.4	UNTERSUCHUNG.....	310

6.3.4.1 ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	310
6.3.4.2 LIDICES VERMÄCHTNIS.....	311
6.4 <u>HANGMEN</u> <u>ALSO</u> <u>DIE</u>	321
6.4.1 PRODUKTIONSGESCHICHTE.....	321
6.4.2 REZEPTION.....	323
6.4.3 BIOGRAPHISCHES ZU ARNOLD PRESSBURGER UND BERTOLT BRECHT.....	324
6.4.4 UNTERSUCHUNG.....	326
6.4.4.1 ZUSAMMENFASSUNG DER HANDLUNG.....	327
6.4.4.2 DIE TSCHECHISCHE LOSUNG: NICHT KAPITULIEREN...	328
6.5 ZUSAMMENFASSUNG.....	338
7. DER ANTI-NAZI-FILM ALS GENRE.....	341
7.1 ANTINOMISCHE ELEMENTE DES GENRES.....	342
7.2 STEREOTYPE FIGUREN DES GENRES.....	345
7.2.1 FREUNDBILDER.....	347
7.2.1.1 DER ALLIIERTE SOLDAT UND DER WIDERSTANDS- KÄMPFER.....	348
7.2.1.2 DIE ANTI-NAZI-HELDIN.....	352
7.2.1.3 ANTIFASCHISTEN AUS DEM VOLK.....	355
7.2.2 FEINDBILDER.....	358
7.2.2.1 DER OPPORTUNIST ALS NAZI.....	359
7.2.2.2 DIE SS ALS "BEASTS OF BERLIN".....	361
7.2.2.3 DER EHRENHAFTE OFFIZIER.....	364
7.3 ERZÄHLSTRUKTUR.....	365
7.3.1 FLUCHT UND KAMPF.....	366
7.3.2 DIE ZERSTÖRUNG DER FAMILIE.....	369
7.4 SYMBOLIK.....	371
7.4.1 CHARAKTERBEZOGENE ZEICHEN: DIE STIEFEL DES FEINDES.....	372
7.4.2 HAKENKREUZE UND HITLERBILDER.....	374
7.5 FASCHISMUSDEUTUNG.....	376
7.6 DEMOKRATIEBEGRIFF.....	378
7.7 SCHLUSSBEMERKUNG.....	380

ANMERKUNGEN	383
LITERATURVERZEICHNIS	463
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	473
ANHANG :	
DEUTSCHSPRACHIGE FILMEMIGRANTEN IN HOLLYWOOD 1930 - 1952	
BIO-FILMOGRAPHIEN	474