

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	I
Ältere photochromische Verfahren, welche auf der Eigenschaft des Silbersubchlorides, die Farben wiederzugeben, beruhen	I
Versuche zur Erklärung des Entstehens der Farben bei diesen Photochromien	6
I. Photochromie mittels der Interferenzmethode: Gabriel Lippmanns Verfahren	22
G. Lippmanns erste Versuche	22
Theoretische Betrachtungen über das Zustande- kommen des farbigen Bildes beim Lippmann- schen Verfahren	30
Weitere Versuche zur Herstellung von Photo- chromien nach Lippmanns Prinzip	42
Versuche von Thwing und Lumière	42
Versuche des Verfassers zur Herstellung von Gelatinetrockenplatten, welche zur Photochromie geeignet sind	46
I. Bromsilbergelatineplatten	46
II. Chlorsilber- und Chlorbromsilbergelatine- emulsionen	52
Versuche des Verfassers zur Herstellung farbiger Spektrumbilder	54
Anwendung der Methode zur Wiedergabe der Mischfarben	58
Versuche von Neuhauß. — H. Lehmanns Ver- suche und Apparate zur Herstellung von Photo- chromien nach der Interferenzmethode	60
Über die Korrektheit der Farbenwiedergabe bei Lippmanns Photochromien. — Abnormale Farbenerscheinungen	67

	Seite
Einige Mittel zur Verbesserung und Veränderung der Farben	79
Versuche zur Herstellung von Photochromien nach Lippmanns Prinzip ohne Anwendung von Silbersalzen	81
Betrachtung und Projektion der Lippmann- schen Photochromien	82
Betrachtung der Bilder	82
Projektion von Lippmannschen Interferenzbildern	86
II. Photochromie mittels des Ausbleichverfahrens (Farben- anpassungsverfahren)	89
Verhalten verschiedener Farbstoffe im Lichte. — Sensibilisatoren	91
Neuere Versuche zur Bildherstellung mittels des Ausbleichverfahrens	104
Verfahren von C. Worel	104
Verfahren von Neuhauß	105
Verfahren von Jan Szczepanik	107
Smiths Uto- und Utocolorpapier	108
III. Die Photographie mit Farbrasterplatten und -Films.	115
Verfahren von Mc Donough und von Joly	116
Der Autochromprozeß der Gebrüder Lumière	118
Wirkung des farbigen Lichtes auf die Autochrom- platte	122
Empfindlichkeit der Autochromplatten	124
Die Bildherstellung mit Autochromplatten	127
Aufnahme und Dunkelkammerbeleuchtung	127
Entwickeln von Bildern auf Autochromplatten	132
Verstärkung	137
Unterbrechung der Operationen	139
Lackieren	139
Haltbarkeit der Autochromplatten	141
Fehler beim Arbeiten mit Autochromplatten	141
Aufnahmen bei künstlichem Licht	144
Wiedergabe der Spektralfarben	147
Kopieren von Autochrombildern	147
Betrachtung der Autochrombilder	149
Vervielfältigung von Autochromaufnahmen mittels Dreifarbendruckes	151
Projektion von Autochrombildern	152

	Seite
Die Omnicoloreplatte	153
Dufays Dioptrichromplatte	155
Finlays Thames Colourplatte	157
Deutsche Farbenfilms, System Robert Krayn	157
Verschiedene Patente und Vorschläge zur Her- stellung von Farbrastern	161
Vorschläge zur Farbenphotographie unter Ver- wendung von in den Grundfarben gefärbtem Bromsilber	170
