

Inhaltsverzeichnis

zu

»Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts«.

Jahrgang 1918.

| | Seite |
|---|------------------------|
| Abschwächungsmethoden und ihre Wirkungen | 116 |
| Alaun bei auf Auskopierpapieren hergestellten Bildern mit Hochglanz, Benutzung von | 285 |
| Anlage, einfache, zum raschen Auswechseln verschiedener Hintergründe | 348 |
| Anleitungen und Erfahrungen | 30, 189, 223, 285, 310 |
| Anleitung zum Photographieren. Von Dr. G. Hauberisser | 320 |
| Arbeiten mit kleinen Kameras. Von Paul Hanneke | 31 |
| Arbeitsgeräte. Von Alois Ulreich, Wien | 183, 250 |
| Arbeitsmethoden. Von Alois Ulreich, Wien | 279, 305 |
| Atelier und Laboratorium | 31, 159, 190, 341 |
| Aufklärung, beabsichtigte, des Todes Königs Karl XII. von Schweden mit Unterstützung der Photographie | 286 |
| Aufnahmen bei Regenwetter. Von Friedrich Hocke, Wien | 272 |
| Auszeichnungen | 158, 256 |
| Bäume und Baumgruppen als photographische Motive. Von Oberst Maximilian Ritter v. Karnitschnigg | 129 |
| Beckers Richard, Ludwigshafen. Die Einrichtung des photographischen Apparates | 365 |
| Belichten und Entwickeln, gleichzeitiges, von Vergrößerungen auf Bromsilberpapieren. Von Ing. Chem. Eugen W. Karpinsky, Brünn | 289 |
| Belichtungsmesser, Perutz- | 288 |
| Belichtungstabellen mit Additionszahlen. Von Dr. Rheden, Wien | 192 |
| Berliner Brief. Von Fritz Hansen, Berlin | 327 |
| Bestimmung der Farbe an den Wänden des Ateliers | 223 |
| Bildsucher, einfacher, für größere Apparate bis zum Formate 24:30 | 30 |
| Bildtelegraphenstationen in den Hauptstädten | 191 |
| Bildtelegraphie. Von Dr. Otto v. Wettstein, Wien | 161 |
| Blitzlichtaufnahmen. Von Ing. Eugen W. Karpinsky, Brünn | 38 |
| Blitzlichtbeutel, ein billiger. Von A. Thorsten, Wien | 44 |
| Blitzlichtpulver, verdorbenes | 30 |
| Briefmarkenfälschungen, Feststellung derselben mittels Photographie. Von Fritz Hansen, Berlin | 78 |
| Bromöldruckfarben, Selbstbereitung von. Von Eugen Guttmann, Wien | 319 |
| Bromöldruckverfahren. Von Dr. Emil Mayer | 351 |

| | Seite |
|---|-----------------------------|
| Brünierung, kastanienbraune | 189 |
| Bücherschau | 31, 159, 192, 288, 317, 350 |
| Bürstenentwicklung von Bromsilberkopien | 224 |
| Chemisches Nachschlagebuch. Von Hans Schmidt | 192 |
| Chromsäureverstärker | 341 |
| Daguerreotypen, Erneuerung und Bearbeitung von | 383 |
| Dichroitischer Schleier und dessen Behebung | 345 |
| Diffuses Licht im Atelier | 190 |
| Distarlinsen in der künstlerischen Photographie. Von Oberst Maximilian Ritter v. Karnitschnigg | 242 |
| Dresdner Gesellschaft zur Förderung für Amateurphotographie. E. V. 23, 55, 91, 123, 155, 309 | 123, 155, 309 |
| Drucke, kräftige, nach dünnen und flauen Negativen | 31 |
| Drucktechnik, künstlerische. (Kupferdruck einst und jetzt.) Von Fritz Hansen, Berlin | 50 |
| Dührkoop Rudolf | 124 |
| Dunkelkammerlampe. Von Fritz Hocke, Wien | 381 |
| Durch Überlegung zum Erfolge. Von Franz Kasper, Graz | 264 |
| Eder, Dr. J. M., Das Pigmentverfahren, der Gummi-, Öl- und Bromöldruck und verwandte photographische Kopierverfahren mit Chromsalzen | 160 |
| Eichberg Dr., Wien | 310 |
| Einheitsformel und abgekürzte Notierung von Entwicklervorschriften. Von Robert Renger-Patzsch, Dresden | 208 |
| Einrichtung des Arbeitsraumes. Von Alois Ulreich, Wien | 61 |
| — des photographischen Apparates. Von Richard Beckers, Ludwigshafen | 365 |
| Entdeckungen und Erfindungen | 188 |
| Entwicklerschalen, Sauberhalten von | 159 |
| Entwicklung der photographischen Bromsilber-Gelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. Von Artur Freih. v. Hübl, Wien | 159 |
| Entwicklungsmöglichkeiten, künstlerische, des Kinos. Von Fritz Hocke, Wien | 46 |
| Entwicklungssubstanzen erkennen | 173 |
| Erfahrung schützt vor Mißerfolg. Von Oberst Maximilian Ritter v. Karnitschnigg | 67 |
| Färbung, verschiedene, von Gegenständen und Bestandteilen aus Messing | 190 |
| Farbenempfindlichkeit photographischer Platten. Von Artur Freih. v. Hübl, Wien | 97 |
| Farbstoffe als Sensibilisatoren für kolloidale Bildschichten. Von E. Otto Langer, Taucha | 275 |
| Fixieren, vorläufiges Unterlassen | 189 |
| Fixierzeit, Bestimmung nach Eintritt des Klärpunktes. Von Robert Renger- Patzsch, Dresden | 151 |
| Frank Max, Godesberg, Herstellung von Vergrößerungen unter Benützung eines gewöhnlichen photographischen Apparates | 324 |
| Fußballphotographie. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag | 146 |
| Gaslicht- und Bromsilberpapieren, Das Arbeiten mit. Von P. Hannecke | 319 |
| Gegenlichtaufnahmen. Von Cecile Machlup, Wien | 2 |
| Gelbfilter bei der Photographie mit orthochromatischen Platten. Von Artur Ritter v. Hübl, Wien | 321, 353 |

| | Seite |
|--|----------|
| Gesellschaft deutscher Lichtbildner für Heimatkunde in Österreich | 222 |
| — für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein . . . 57, 90, 122, 187, 284 | 284 |
| — von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub | 121 |
| Glasstöpsel, festsitzende, zu lösen | 310 |
| Goldmangel | 64 |
| Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, Wien | 256 |
| Groß Wenzel Ferdinand gestorben | 158 |
| Grundlagen von chemischen Expositionszeitmessern, insbesondere von Wynnes Infalible. Von Dr. Nikola Nahm, Königsberg i. Pr. | 331 |
| Guttman Eugen, Wien. Die Selbstbereitung von Bromöldruckfarben | 319 |
| Handkameras halten, um bei Momentaufnahmen scharfe Bilder zu erreichen . . | 313 |
| Hannecke Paul, Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren | 319 |
| — Das Arbeiten mit kleinen Kameras | 31 |
| Hansen Fritz, Berlin. Berliner Brief | 327 |
| — Die deutsche photographische Industrie in der Kriegszeit | 376 |
| — Feststellung von Briefmarkenfälschungen mittels Photographie | 78 |
| — »Münchener Kunstphotographie« | 296 |
| — Photographie ohne Kamera und Platte | 167 |
| — Schönheitsforschung mit Hilfe der Photographie | 240 |
| — Vom photographischen Urheberrecht in Deutschland und Österreich-Ungarn 84, 113 | 113 |
| — Von künstlerischer Drucktechnik (Kupferdruck einst und jetzt) | 50 |
| Hansen Karl, Berlin. Die Röntgenstrahlen bei der Durchleuchtung von Metall- gegenständen | 270 |
| Hartgummiersatz | 285 |
| Harting, Dr. Hans, und Dr. Albert Schönewald, Leitfaden zur Vorbereitung auf die Gehilfen- und Meisterprüfung in der Photographie | 317 |
| Hauberisser, Dr. G., Anleitung zum Photographieren | 320 |
| — Herstellung photographischer Vergrößerungen | 320 |
| Heß-Ives-Dreifarbentphotographie | 222 |
| Hintergrundfarbe, weiße, im Bilde zu erzielen | 316 |
| Hochgebirgs- und Winterphotographie. Von Dr. Kuhfahl, Dresden | 319 |
| Hocke Fritz, Wien. Aufnahmen bei Regenwetter | 272 |
| — Die Dunkelkammerlampe | 381 |
| — Die künstlerischen Entwicklungsmöglichkeiten des Kinos | 46 |
| — Die Nachtaufnahme | 373 |
| Hübl, Artur Freiherr v., Wien. Das Gelbfilter bei der Photographie mit ortho- chromatischen Platten | 321, 353 |
| — Die Bestimmung der Farbenempfindlichkeit der Platten | 97 |
| — Entwicklung der photographischen Bromsilber-Gelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition | 159 |
| Hurich K., Ing., Wien. Über Mikrophotographie | 360 |
| Hydrochinon-Entwickler | 176 |
| Hydrochinon ohne Metol. Von A. Thorsten, Wien | 17 |
| Industrie, die deutsche photographische, in der Kriegszeit. Von Fritz Hansen, Berlin | 376 |

| | Seite |
|--|-------------------------------------|
| Irmenbach, Dr. Eugen, Prag. Direkte Kopien von Handarbeitsmustern in Originalgröße mit besonderer Bestimmung | 231 |
| — Fußballphotographie | 146 |
| — Über die Negativprozeßtechnik der Sportaufnahmen | 200 |
| — Über die Positivprozeßtechnik der Sportaufnahmen | 298 |
| Jahreswende | 1 |
| Jubiläum, 75jähriges, der »Illustrierten Zeitung«, Leipzig | 256 |
| Kaliumsulfate, Verwendung von | 344 |
| Kameraklub, Klagenfurt | 23, 56, 89, 121, 154, 220, 254, 340 |
| Kamerastandpunkt, Die Bestimmung des. Von Edmund Wach, Wels | 104 |
| Karnitschnigg, Oberst Maximilian Ritter v., Budapest. Bäume und Baumgruppen als photographische Motive | 129 |
| — Die Distarlinse in der künstlerischen Photographie | 242 |
| — Erfahrung schützt vor Mißerfolg | 67 |
| Karpinsky, W. Eugen, Ing. Chem., Brünn | 284 |
| — Einige Vorsichtsmaßregeln zur Ausführung von Blitzlichtaufnahmen | 38 |
| — Über das gleichzeitige Belichten und Entwickeln von Vergrößerungen auf Bromsilberpapieren | 289 |
| Kasper Franz, Graz. Durch Überlegung zum Erfolge | 264 |
| Kinematographie | 341 |
| — praktisches Handbuch über. Von F. Paul Liesegang | 318 |
| Klub der Amateurphotographen, Graz | 90, 154, 187 |
| Kollationierung der griechischen »Septuaginta«-Handschriften mit Hilfe der Photographie | 314 |
| Kopien, direkte, von Handarbeitsmustern in Originalgröße. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag | 231 |
| Kopierverfahren, Neuzeitliche photographische. Von Dr. Erich Stenger | 160 |
| Korkstöpselersatz | 222 |
| Korkstopfen, alte, auffrischen | 344 |
| Kosel, Herm. Cl., Wien | 158 |
| Kühn Othmar, Wien. Die photographische Registrierung der Blutbewegung | 225 |
| — Typenporträte | 12 |
| Kümmel, Professor Dr. G. Photochemie | 351 |
| Kuhfahl, Dr., Dresden. Hochgebirgs- und Winterphotographie | 319 |
| Kunstphotographie, Münchner. Von Fritz Hansen, Berlin | 296 |
| Laboratorium des Amateurphotographen. Von Alois Ulreich, Wien 27, 61, 92, 183, 250, 279, 305 | 27, 61, 92, 183, 250, 279, 305 |
| Landschaftsphotographie. Von Fritz Löscher | 95 |
| Langer Otto E., Taucha, Farbstoffe als Sensibilisatoren für kolloidale Bildschichten | 275 |
| Leitfaden für Kinooperateure und Kinobesitzer. Von Dr. Paul Ritter von Schrott | 351 |
| — zur Vorbereitung auf die Gehilfen- und Meisterprüfung in der Photographie. Von Dr. Hans Harting und Dr. Hans Schönwald | 317 |
| Leitungs- und Brunnenwasser | 383 |
| Leuchtfarben, Radioaktive | 311 |
| Lewicky, Dr. Hofrat, Wien | 284 |
| Lichtmesser. Von Dr. Kornelius Preiß, Graz | 370 |

| | Seite |
|---|---|
| Liesegang Paul F. Handbuch der praktischen Kinematographie | 318 |
| Löscher Fritz. Leitfaden der Landschaftsphotographie | 95 |
| — Vergrößern und Kopieren auf Bromsilberpapier | 318 |
| Machlup Cecile, Wien. Gegenlichtaufnahmen | 2 |
| Mattscheibenersatz durch Zelluloid | 345 |
| Mayer, Dr. Emil. Das Bromöldruckverfahren | 351 |
| Meyer. Photo-Optik | 317 |
| Mikrophotographie. Von Ing. K. Hurich, Wien | 360 |
| Möbel des Arbeitsraumes. Von Alois Ulreich, Wien | 92 |
| Mondaufnahmen mit unseren Mitteln. Von Max Valier | 226 |
| Mondphotographie, moderne. Von Max Valier | 193 |
| Nachtaufnahme. Von Fritz Hocke, Wien | 373 |
| Nahm, Nikola Dr., Königsberg. Die Grundlagen von chemischen Expositions- zeitmessern, insbesondere von Wynnes Infallible | 331 |
| Negativprozeßtechnik der Sportaufnahmen. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag . . | 200 |
| Notizen | 30, 95, 159, 188, 222, 256, 285, 310, 341 |
| N. P. G. Handbuch | 350 |
| — Schutzmarke | 96 |
| Objektivpflege | 24 |
| Personalnachrichten | 60, 124, 158, 284, 310 |
| Perutz-Belichtungsmesser | 288 |
| Perutz, Otto. Trockenplattenfabrik, München | 256, 287 |
| Photochemie. Von Prof. Dr. G. Kümmel | 351 |
| Photographie als Schützerin der Kunst | 347 |
| — im Dienste der Astronomie | 316 |
| — ohne Kamera und Platte. Von Fritz Hansen, Berlin | 167 |
| Photographische Gesellschaft, k. k., Wien | 23, 55 |
| — Hilfsinstrumente und deren Verwendung. Von Edmund Wach, Wels . | 179, 216 |
| — Registrierung der Blutbewegung. Von Othmar Kühn, Wien | 225 |
| Photoindustrielle Neuheiten | 64, 96 |
| Photo-Planographie. Von Josef Rieder, Steglitz | 33 |
| Pigmentverfahren, Gummi- und Bromöldruck und verwandte photographische Kopierverfahren mit Chromsalzen. Von Dr. J. M. Eder | 160 |
| Plattenlackieren durch Anwendung eines Härtingsbades mit Tannin | 343 |
| Positivprozeßtechnik der Sportaufnahmen. Von Dr. M. Eugen Irmenbach, Prag . | 298 |
| Praktischer Unterricht für Anfänger | 24, 61, 92, 125, 156, 183, 250, 279, 305 |
| Preiß, Dr. Kornelius, Graz, Lichtmesser | 370 |
| Renger-Patzsch Robert, Dresden, Bestimmung der Fixierzeit nach Eintritt des Klärpunktes | 151 |
| — Sepiatöne auf Chlorbromsilberpapieren durch Entwicklung mit Hydrochinon und Kaliummetabisulfit | 14 |
| — Über Einheitsformeln und abgekürzte Notierung von Entwicklervorschriften | 208 |
| Retusche, photographische. Von G. Mercator | 319 |
| Rheden, Dr. J., Belichtungstabellen mit Additionszahlen | 192 |
| Rieder Josef, Steglitz, Photo-Planographie | 33 |
| Rode Hedde, Wien, Was ist Wahrheit? | 65 |

| | Seite |
|--|--|
| Röntgenstrahlen bei der Durchleuchtung von Metallgegenständen. Von Karl Hansen, Berlin | 270 |
| Schmidt Hans, Vorträge über Chemie und Chemikalienkunde für Photographie | 319 |
| — Chemisches Nachschlagebuch für Photographierende | 192 |
| — Vorträge über die photographischen Verfahren | 352 |
| Schönwald, Dr. Albert, und Dr. Hans Harting, Leitfaden zur Vorbereitung auf die Gehilfen- und Meisterprüfung in der Photographie | 317 |
| Schönheitsforschung mit Hilfe der Photographie. Von Fritz Hansen, Berlin . . . | 240 |
| Schrott, Dr. Paul Ritter v., Leitfaden für Kinooperateure und Kinobesitzer . . . | 351 |
| Selbstpräparation von Papier für das Artigue- und Verloursverfahren | 315 |
| Sepiätöne auf Chlorbromsilberpapieren durch Entwicklung mit Hydrochinon und Kaliummetabisulfit. Von Robert Renger-Patzsch, Dresden | 14 |
| Silberrückstände sammeln | 83 |
| Solarisationserscheinungen | 81 |
| Sonnenaufnahme mit Liebhabermitteln. Von Max Valier | 257 |
| Sportaufnahmen, Über die Negativprozeßtechnik bei. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag | 200 |
| — Über die Positivprozeßtechnik bei. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag | 298 |
| Stenger, Dr. Erich, Neuzeitliche photographische Kopierverfahren | 160 |
| Sucher-Unzukömmlichkeiten. Von Edmund Wach, Wels | 18 |
| Terschak Emil, gestorben | 60 |
| Thorsten A., Wien. Die Verwendung von Hydrochinon ohne Metol | 17 |
| — Ein billiger Blitzlichtbeutel | 44 |
| Töne, grüne | 383 |
| — verschiedene, auf derselben Kopie | 346 |
| Trockengestell, einfaches, für Platten und Papierbilder | 188 |
| Typenporträte. Von Othmar Kühn, Wien | 12 |
| Ulreich Alois, Wien. Arbeitsmethoden | 279, 305 |
| — Das Laboratorium des Amateurphotographen | 27, 61, 92, 183, 250, 279, 305 |
| — Die Arbeitsgeräte | 183, 250 |
| — Die Einrichtung des Arbeitsraumes | 61 |
| — Die Möbel des Arbeitsraumes | 92 |
| Urheberrecht, Photographisches, in Deutschland und Österreich-Ungarn. Von Fritz Hansen, Berlin | 84, 113 |
| Valier Max, Moderne Mondphotographie | 193 |
| — Mondaufnahmen mit unseren Mitteln | 226 |
| — Sonnenaufnahmen mit Liebhabermitteln | 257 |
| Verband Deutscher Amateurphotographen | 59 |
| Verbesserung mangelhafter Negative. Von Dr. G. Hauberisser | 288 |
| Verein Deutscher Trockenplattenfabriken. E. V. | 255 |
| Vereinsnachrichten | 23, 55, 89, 121, 154, 187, 220, 254, 284, 309, 340 |
| Vergrößern und Kopieren auf Bromsilberpapier. Von Fritz Löscher | 318 |
| Vergrößerungen, Herstellung von photographischen. Von Dr. G. Hauberisser . . | 320 |
| — nach Teilen eines Films unter Abdeckung der übrigen Partien | 343 |
| — unter Benützung eines gewöhnlichen photographischen Apparates. Von Max Frank | 324 |

| | Seite |
|---|--|
| Verschiedenes | 191, 224, 285, 311, 343 |
| Vorträge über Chemie und Chemikalienkunde für Photographierende. Von Hans Schmidt | 319 |
| — über die photographischen Verfahren | 352 |
| Wach Edmund, Wels. Die Bestimmung des Kamerastandpunktes | 104 |
| — Photographische Hilfsinstrumente und deren Verwendung | 179, 216 |
| — Unzukömmlichkeiten in der Verwendung des Suchers | 18 |
| Was ist Wahrheit? Von Hedde Rode, Wien | 65 |
| Wettstein, Dr. Otto v., Wien. Die Bildtelegraphie | 161 |
| Wiedergewinnung des Silbers aus Rückständen | 344, 345 |
| Wiener Lichtbildner-Klub | 55, 255 |
| »Wilsonium« | 314 |
| Winke für die Dunkelkammer | 125, 156 |
| Wissenschaftlicher Verein »Skiptikon«, Wien | 340 |
| Zustand und Bewegung in Beobachtung und Photographie | 345 |
| Zu unseren Bildern | 32, 64, 96, 128, 160, 192, 224, 256, 288, 320, 352 |

Bilderverzeichnis.

| | | |
|---|--|-----------|
| Anacker Fritz, Dortmund. »Rauhreif« | 10. u. 25. Juli | Seite 205 |
| — »Herbstnebel« | 10. u. 25. » | » 207 |
| Appel Otto, Wien. »Wind« | 10. u. 25. Januar | » 10 |
| Aschenbrenner, Dr., Katharinaberg. »Auf dem Kamm des Erzgebirges« | 10. u. 25. Dezember | » 367 |
| — »Winter im Walde« | 10. u. 25. » | » 363 |
| Ecker Robert, Hauptm., Im Felde. »Hallermauern bei Admont« | 10. u. 25. Juni | » 170 |
| Fischer Gertrud, Wien. »Gompoldskirchen« Kunstbeilage zum 10. u. 25. November-Heft | | |
| — »Mädchenkopf« | 10. u. 25. November | Seite 325 |
| — »Hilde« | 10. u. 25. » | » 327 |
| — »Dame« | 10. u. 25. » | » 333 |
| Gutmann Eugen, Wien. »Porträt« | 10. u. 25. Dezember | » 359 |
| Hamkirsch, Karl. »Winterstimmung« | Kunstbeilage zum 10. u. 25. September-Heft | |
| Hansen Fritz, Berlin. »Briefmarkenaufnahmen« | 10. u. 25. März | Seite 79 |
| — »Schönheitsforschung« | 10. u. 25. August | » 237 |
| — »Schönheitsformen« | 10. u. 25. » | » 239 |
| Högler Siegm., Hauptmann, Wien. »Aus dem Su- ganatal« | 10. u. 25. März | » 66 |
| — »Winterlandschaft« | 10. u. 25. » | » 67 |
| — »Aus Venedig« | 10. u. 25. » | » 80 |
| Harich K., Wien. »Chydorus vom Bosphorus« | 10. u. 25. Dezember | » 357 |
| — »Diatomeen von San Francisco« | 10. u. 25. » | » 355 |
| — »Radiolarien von Barbados« | 10. u. 25. » | » 356 |
| — »Rückenmark der Katze« | 10. u. 25. » | » 354 |