

OBSAH

Slovo úvodem. Masky Toyen (Karel Srp) 13

PROLOG

Toyen 25

I. DÍTĚ BEZ RODINY (1902–1918)

Myslela jsem, že vidím vlaštovku 31 / Střelnice 37

II. NĚHA STŘEŽENÁ HRADBOU

NAJEŽENÉ CHLADNOKREVNOSTI (1918–1924)

Nahá ňadra 47 / Krásná revolucionářka 54 / Legenda o Dalmácii 58 /
Cesta do Egypta 68 / Dubrovník II 77 / Zmrzlina 82 / Výstředník 84 /
Serenáda 89

III. PRINCEZNA ZLATÝCH RENET (1924–1928)

Svázaná-rozvázaná 97 / Jaro v horách 104 / Cirkus 114 /
Artificielismus 120 / Potápěč 129 / Rýžoviště 133

IV. „KOLIK VZÁCNÝCH ÚKAZŮ!“ (1928–1933)

Samota 141 / Lago di Como 142 / „Něžně zavřené v hodince smrti“ 152 /
Mořské sasanky 158 / Eros 163 / Obraz IV 166

V. „TOYEN, S OČIMA ODLIVU, V KTERÉM PLAVOU BODLÁKOVÉ KREVETY“ (1933–1935)

„Jde o revoluci, kterou na sobě musíme udělat“ 173 / „Mluvit sprostě“ 180 /
Magnetová žena 182 / Hlas lesa 186 / „Jdu s vámi zúčtovat, pane“ 198

VI. „HMATÁ KOLEM SEBE PLASTICKY A VRAŽDÍ“ (1935–1938)

Opuštěné doupě 213 / Ženský svit oka 221

VII. „KDYŽ SE OČI UŽ PŘÍLIŠ UNAVILY STÁLÝM PŘESKAKOVÁNÍM Z JEDNÉ OČNICE DO DRUHÉ“ (1938–1945)

Meteor 231 / Sen o Brazílii 235 / Majakovského vesta 240 /
Poslední pořizení 243 / Z kasemat spánku 247 /
Bramborové divadlo 249 / Mučící nástroje 254 / Smutný den 257 /
Na zámku La Coste 267 / Schovej se válko 275

VIII. „KLÍČEM K MAGII BUDE LÁSKA“ (1945–1950)

Zdeňka 281 / Po představení 285 / Peníze 290 / Mýtus světla 295 /
Fjordy 298 / Vše pro odjezd 302 / Polní strašák 307 /
Budoucnost svobody 310 / „V Paříži je v těchto dobách život
velmi vzrušující“ 318 / Přes kopečky 324 / Spící 329 /
„Je vous adore pour toujours“ 341 / Zpěv dne 346

IX. „TAK TO PROSTĚ BUDE VYPADAT,
ŽE JE UŽ JEN NEVÍDÁME“ (1950–1953)

Teror 355 / Vidím, že má bílá stránka zezelenala 361 /
„Karel už není“ 367 / Skráň noci 371 /
Muž mezi dvěma srdci 379 / Poselství lesa 381

X. „JEJÍ VNITŘNÍ OKO SE NEZACHVĚJE“ (1953–1966)

Míšeňské jablíčko 391 / Tři okolnosti, které by vám zabránily se pomilovat
s osobou, kterou milujete? 395 / Noc obrací výkřiky 400 /
Napospas jejich pohledům 406 / „Nikdy nic nepochopí!“ 414 /
Půlnoc, erbovní hodina 419 / U zeleného stolu 422 / Hon na lišku 427 /
Jezerní zahrada 436 / Harém 443 /
„Záleží jí na tom, aby zůstala věrná svému světu“ 447

XI. „MÁM JEDEN VELKÝ KUFR A TEN TĚŽKNE CESTAMI,
KTERÉ JSEM NEPODNIKLA“ (1966–1980)

Tajný pokoj bez zámku 453 / Jedno v druhém 462 /
Osmašedesátý 465 / Odraz odlivu 468 / Z dopisů 471 / Přelud 476 /
Tři tanečnice 481 / Filmy X 485 / Bez profese 489 /
Mystérium konta 493 / Poustevnice 494

EPILOG

Boj o dědictví 503 / Severní krajina 513 / Ucho 517

Poděkování autorky 523

Poděkování nakladatele 527

Seznam děl reprodukovanych v knize 530

Seznam osobností 533

Jmenný rejstřík 545

Zdrojové materiály 551

Vybraná literatura 569

Krátká vzpomínka (Martin Kodl) 573