

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	7
<b>Część pierwsza: POWOJENNA SOCJO-ESTETYKA I ANTROPOLOGIA FILMU . . . . .</b>	
I. Przedwojenne preliminaria socjo-estetyki filmu . . . . .	30
II. Jean Epstein — dzieła powojenne . . . . .	38
III. Jean Epstein — próba portretu . . . . .	49
IV. Filozofia Gilberta Cohena-Séata . . . . .	58
V. Przyczynki do antropologii społecznej filmu . . . . .	70
VI. Edgara Morina antropologia i kulturologia filmu . . . . .	83
<b>Część druga: NURT FILMOLOGII UNIWERSYTECKIEJ . . . . .</b>	
VII. Tło historyczne . . . . .	99
VIII. Dzieje ruchu, spory o program i metodę . . . . .	105
IX. Etienne Souriau i jego estetyczny status filmu . . . . .	120
X. Film w świetle estetyki porównawczej . . . . .	136
XI. Z nowych badań nad percepcją filmu . . . . .	149
XII. Film a problemy psychologii i pedagogiki . . . . .	161
XIII. Próba bilansu . . . . .	173
<b>Część trzecia: NOWE TECHNIKI I NOWE PROBLEMY ESTETYCZNE . . . . .</b>	
XIV. Nowe problemy specyfiki estetycznej filmu . . . . .	178
XV. André Bazin i egzystencjalny nurt teorii estetycznej . . . . .	184
XVI. Teoretyzująca krytyka, film autorski, „nowa fala” . . . . .	204
XVII. Dyskusje wokół nowych technik widowiskowych . . . . .	220
XVIII. Rozwój teorii filmu o sztuce . . . . .	229
XIX. Z teorii „cinéma-verité” i „cinéma direct” . . . . .	234
<b>Część czwarta: SEMIOLOGIA I NOWE POLARYZACJE SYSTEMOWE . . . . .</b>	
XX. Jeana Mitry próba syntetycznej teorii strukturalnej . . . . .	242
XXI. Początki francuskiej semiologii filmu . . . . .	253
XXII. Christiana Metz systematyczna semiologia filmu . . . . .	264
XXIII. Estetyczne eksploracje nowego kina — Noel Burch . . . . .	296
Suplement: René Claira pożegnanie z teorią . . . . .	309
La théorie française contemporaine du cinéma (résumé) . . . . .	315
Bibliografia . . . . .	318
Indeks nazwisk . . . . .	322