



ZWECK UND ZIELE DER „DACHO“ von Lupu Pick, Vorsitzender der Dachorganisation der Filmschaffenden Künstler Deutschlands E. V. . . . .	30
„Dacho“, Dachorganisation der Filmschaffenden Künstler Deutschlands E. V. Organisation und angeschlossene Verbände . . . .	31

### III. FILMWIRTSCHAFT 1923/29

#### I. KAPITEL. FILMPRODUKTION

1. 1895 bis 1920: Rückblick / Zensur . . . . .	35
2. 1920 bis 1923: Reichslichtspielgesetz / Zensurlisten / Zensurkarten / Zensurergebnisse 1921 bis 1922 . . . . .	35
3. Die deutsche Produktionstätigkeit 1923—1928: Art der Filme / Gesamtergebnis / Spielfilme . . . . .	36
4. Das Produktionsjahr 1929: Gesamtzahl / Spielfilme / Tonfilme / Lehr-, Werbe- und Kulturfilme / Produzenten / Herstellungskosten / Rohfilmverbrauch . . . . .	37
<b>Tabelle II.</b> Entwicklung der Produktionstätigkeit in Deutschland 1923—1929 nach Art der Filme . . . . .	38
<b>Tabelle III:</b> Die Produktionsfirmen:	
A) Der deutschen langen Spielfilme 1928/1929 . . . . .	39
B) Der Tonfilme aller Art im Kalenderjahr 1929 . . . . .	39
C) Der langen Lehr-, Werbe- und Kulturfilme im Kalenderjahr 1929 . . . . .	40
<b>Tabelle IV:</b> Größengliederung der Produktionsfirmen der deutschen langen Spielfilme 1926—1929. . . . .	41
<b>Tabelle V:</b> Die Produktionsfirmen der deutschen langen Spielfilme 1926—1929, mit Angaben von Rechtsform, Gründungsjahr, eingetr. Kapital und Zahl der produzierten Filme . . . . .	44

#### II. KAPITEL. FILMVERLEIH

1. 1921 bis 1922: Rückblick . . . . .	48
2. 1923 bis 1928: Gesamtbelieferung / Einfuhrbeschränkung / Eigene Belieferung / Ausländische Filme / Art der Filme / Lehr-, Werbe- und Kulturfilme / Spielfilme — Eigene — Ausländische — Amerikanische — Übrige . . . . .	48
<b>Tabelle VI:</b> Die Verleihfirmen der in- und ausländischen langen Spielfilme 1923—1926 mit Angaben von Rechtsform, Gründungsjahr, eingetr. Kapital, Zahl der produzierten Filme . . . . .	49
<b>Tabelle VII:</b> Entwicklung des Gesamtangebots an Filmen auf dem deutschen Markt 1923/1929:	
A) Nach Ursprung der Filme . . . . .	51
B) Nach Art der Filme . . . . .	51
<b>Tabelle VIII:</b> Entwicklung des Angebots an Spielfilmen nach Ursprungsländern 1923/26:	
A) Lange Spielfilme. . . . .	52
B) Kurze Spielfilme. . . . .	52

<b>Tabelle IX:</b> Entwicklung des Angebots an Spielfilmen nach Ursprungsländern 1927/1929:	
A) Lange Spielfilme . . . . .	54
B) Kurze Spielfilme . . . . .	54

<b>3. Das Filmwirtschaftsjahr 1929:</b> Gesamtangebot / Tonfilme / Verleihfirmen / Filmbedarf / Auswertungsmöglichkeiten / Rentabilität / Erfolgreichste Filme . . . . .	55
--	----

<b>Tabelle X:</b> In- und ausländische Tonfilme aller Art, die im Kalenderjahr 1929 in Deutschland erschienen sind . . . . .	56
--	----

<b>Tabelle XI:</b> Verleihfirmen der in- und ausländischen langen Spielfilme (stumm und Ton) aus dem Kalenderjahr 1929	57
--	----

<b>Tabelle XII:</b> Auswertungsmöglichkeit des Spielfilms auf dem deutschen Markt . . . . .	58
---	----

<b>Tabelle XIII:</b> Erfolgreichste Filme nach ihrem Ursprung 1925—1930	60
---	----

### III. KAPITEL. LICHTSPIELTHEATER

<b>1. 1895—1925:</b> Rückblick . . . . .	61
--	----

<b>Tabelle XIV:</b> Verteilung der Lichtspieltheater und Sitzplätze auf die Bevölkerung in den Jahren 1910, 1919, 1925, 1928 . . . . .	61
--	----

<b>2. 1925—1928:</b> Durchschnittliche Theater-Größe / Verteilung auf die Bevölkerung / Verleihbezirke . . . . .	62
--	----

<b>3. Die Kinotheater 1929—1930:</b> Tonfilmkinos / Investiertes Kapital / Tonfilmsysteme / Ausbau des Theaterparks / Täglichspielende Kinos / Entwicklungsmöglichkeiten der Tonfilmkinos / Besucherzahlen / Berliner Besucherzahlen / Vergnügungssteuer . . . . .	63
--	----

<b>Tabelle XV:</b> Entwicklung der Lichtspieltheater in Deutschland nach Platzzahlgruppen, Verleihbezirken, täglich und nicht-täglich spielenden Häusern 1925/1928 . . . . .	64
--	----

<b>Tabelle XVI:</b> Täglich- und nichttäglich spielende Theater nach der letzten Zählung . . . . .	66
--	----

<b>Tabelle XVII:</b> Die Tonfilmkinos in Deutschland:	
A) Nach Verleihbezirken 31. 12. 1929, 15. 5. 1930	68
B) Nach Platzzahlgruppen 31. 12. 1929, 15. 5. 1930	68
C) In Groß-Berlin 31. 12. 1929, 15. 5. 1930 . . . . .	68

<b>Tabelle XVIII:</b> Entwicklungsmöglichkeiten der Tonfilmkinos:	
A) Innerhalb der Verleihbezirke . . . . .	70
B) Innerhalb der Platzzahlgruppen . . . . .	70

Kartensteuer vom Bruttoeintrittspreis (d. h. Eintrittspreis einschl. Steuerbetrag) . . . . .	71
--	----

### IV. KAPITEL. DIE FILMSCHAFFENDEN

<b>1926—1929:</b> Gesamtüberblick / Einnahmen der Filmschaffenden / Anteilnahme von Frauen / Anteilnahme von Ausländern . . . . .	72
---	----

<b>Tabelle XIX:</b> Die Filmschaffenden der deutschen langen Spielfilme 1926—1929:	
A) Anteilnahme der Frauen . . . . .	74
B) Anteilnahme der Ausländer . . . . .	74

## IV. VERZEICHNISSE FÜR DAS JAHR 1929

### VORBEMERKUNGEN

Praktischer Wert / Unterlagen / Frühere Zusammenstellungen	79
--	----

### I. FILMSCHAFFENDE UND IHRE FILME

Autoren . . . . .	81
Regisseure . . . . .	84
Kameraleute . . . . .	87
Architekten . . . . .	91
Hauptdarsteller . . . . .	94
Musikautoren / Tonmeister . . . . .	98

### II. FIRMEN UND IHRE FILME

Produzenten . . . . .	99
Produzenten der Lehr-, Werbe- und Kulturfilme . . . . .	103
Verleiher . . . . .	106
Ausländische Produzenten, deren Filme in Deutschland erschienen sind / Produzenten der Tonfilme . . . . .	111

### III. FILME

Deutsche lange Spielfilme (mit Angabe von 17 Einzelheiten) . . . . .	116
In- und ausländische Tonfilme . . . . .	131
In- und ausländische Lehr-, Werbe- und Kulturfilme . . . . .	134
Allgemeines Verzeichnis der in- und ausländischen langen und kurzen Spielfilme . . . . .	141

IV. TONFILMKINOS, (Stand 15. 5. 1930) . . . . .	163
---	-----

---

## INFORMATIONEN FÜHRENDER FIRMEN DER FILMWIRTSCHAFT

Universum-Film Aktiengesellschaft . . . . .	172
Aafa-Film A.-G. . . . .	174
Klangfilm G. m. b. H. . . . .	175
Tobis . . . . .	177
Terra-Film-A.-G., Berlin . . . . .	179
Vollständiges Filmverzeichnis 1926, 27 und 28 . . . . .	180
Neue Tage der Filmwerbung . . . . .	181
Das Deutsche Reich von 1918 bis heute . . . . .	183
Das Warenzeichen als Werbemittel . . . . .	184