

7/	Předmluva	52/	2.3 – Dílo audiovizuálně užitě
9/	Úvod		
13/	1 – Obecné souvislosti: Právo a film, film a právo	56/	2.4 – Filmová produkce, její funkce, stadia a formy
		62/	2.5 – Filmová distribuce
13/	1.1 – Vzájemný vztah filmu a práva: Úhly pohledu	63/	2.6 – Filmový štáb a výkonní umělci
16/	1.1.1 – Exkurz: Předmět „Film a právo“	70/	3 – Historický vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuál- ního díla
19/	1.2 – Film jako předmět autorského práva a médium svobody projevu	70/	3.1 – Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla na území České republiky
25/	1.3 – Film, umění a autorské právo		
30/	1.4 – Filmové právo autorské jako předmět politické kritiky	77/	3.2 – Vývoj autorsko- právní ochrany audio- vizuálního díla v dalších právních rádech Evropy
35/	2 – Vymezení základ- ních pojmů a konceptů filmového práva	79/	3.3 – Vývoj autorsko- právní ochrany audiovi- zuálního díla ve Spojě- ných státech amerických
35/	2.1 – Filmové právo a jeho místo v právním systému	85/	3.4 – Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla na úrovni meziná- rodního práva a práva Evropských spole- čenství (Evropské unie)
43/	2.2 – Film, filmové dílo, audiovizuální dílo, kinematografické dílo		

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 91/ | 4 – Koncepce autorsko-právní ochrany filmu v České republice | 114/ | 4.2.4 – Product placement ve filmové produkci |
| 91/ | 4.1 – Autorství ve filmovém právu | 120/ | 4.3 – Filmová distribuce |
| 91/ | 4.1.1 – Autorství audiovizuálního díla a děl audiovizuálně užitých | 120/ | 4.3.1 – Regulace filmové distribuce právem soukromým a právem veřejným |
| 92/ | 4.1.2 – Otázka autorství při restaurování a remasteringu filmů | 122/ | 4.3.2 – Právní ochrana distributora, tzv. distribuční právo |
| 97/ | 4.1.3 – Filmový styl a filmový žánr z pohledu autorského práva | 126/ | 4.3.3 – Filmové plakáty a upoutávky, fotosky, filmové titulky a dabing z pohledu autorského práva |
| 104/ | 4.2 – Filmová produkce | 130/ | 4.3.4 – Filmový merchandising |
| 104/ | 4.2.1 – Regulace filmové produkce právem soukromým a právem veřejným | 133/ | 4.3.5 – Audiovizuální mediální služby na vyžádání (tzv. video-on-demand) |
| 108/ | 4.2.2 – Rozsah oprávnění a ochrany výrobce zvukově obrazového záznamu | 137/ | 5 – Smlouvy, mimosmluvní užití a jednostranná svolení ve filmovém právu |
| 110/ | 4.2.3 – Právní vztah producenta k členům filmového štábu a výkonným umělcům | 137/ | 5.1 – Smlouvy užívané ve filmovém právu a související otázky |

137/	5.1.1 – Autorská licenční smlouva	173/	5.3 – Svolení k zásahu do všeobecných osobnostních práv
144/	5.1.2 – Jiné druhy smluv	181/	5.4 – Filmové pirátství a jeho vztah k filmovému právu
151/	5.1.3 – Role kolektivních správců při vzniku a užití filmu	185/	6 – Relevantní judikatura: porovnání situace v České republice a ve Spojených státech amerických
156/	5.1.4 – Vypořádání práv	185/	6.1 – Judikatura týkající se filmu v České republice
158/	5.2 – Některé druhy mimosmluvního užití autorských děl v audiovizuálním díle a mimosmluvního užití vlastního audiovizuálního díla	192/	6.2 – Judikatura týkající se filmu ve Spojených státech amerických
158/	5.2.1 – Užití pro osobní potřebu fyzické osoby	200/	Závěr
160/	5.2.2 – Citace	203/	Použité zdroje
164/	5.2.3 – Nepodstatné vedlejší užití díla	228/	Doslov
165/	5.2.4 – Parodie a satira	230/	Resumé
169/	5.2.5 – Knihovní licence	233/	Rejstřík
170/	5.2.6 – Licence pro určitá užití osiřelého díla	239/	O autorovi
172/	5.2.7 – Školní filmy a možnosti užívání filmů v rámci školních představení		