

INHALT

	Seite
Die Kamera sieht	6
Das Objektiv und die Pupille	8
Das Licht malt	10
 Die fotografische Schicht	
Die Allgemeinempfindlichkeit	14
Die Farbenempfindlichkeit	16
Die Gradation	18
Der Lichthof	20
Korn und Auflösungsvermögen	22
 Das Objektiv	
Das Bild entsteht	26
Die Objektivarten	28
Die Brennweite	30
Perspektive und Verzeichnung	32
Blende und Tiefenschärfe	34
Der Verschluß	36
Die Sonnenblende	38
Weichzeichner	40
Vorsatzlinsen	42
 Die Kamera	
Die Mattscheibe	46
Der Sucher	48
Der Sinn der Standarte	50
Das Stativ	52
Die Fotoformate	54
 Wir nehmen auf	
Die Jahreszeit	58
Die Tageszeit	60
Die Witterung	62
Die Beleuchtung	64
Nicht zu knapp belichten	66
Doch auch nicht zu lang belichten!	68
SO SIND DIE ZUSAMMENHÄNGE	69
Der Schnappschuß	70
Schnappschußsysteme in Kürze	71
Farbfilter	72
Spezialfilter	74
Infrarot	76
Kunstlicht	78
Nacht	82
Theater, Varieté und Zirkus	84
Blitzlicht	86

	Seite
Der Negativprozeß	
Die Ausführung der Entwicklung	90
Der Aufbau des Negatives	92
Die Wahl des Entwicklers	94
Ausgleichs- und Feinkornentwicklung	96
SO SIND DIE ZUSAMMENHÄNGE	98
So entsteht das Korn	99
Das Fixieren	100
Das Wässern und Trocknen	102
Das Abschwächen	104
Das Verstärken	106
Der Positivprozeß	
Das Kopieren	110
Die richtige Kopie	112
Das Vergrößern	114
Nachbelichten, Abwedeln, Entzerren	116
Fertig machen	118
SO SIND DIE ZUSAMMENHÄNGE	120
Der letzte Schliff	
Bildperspektive	122
Komposition	124
Die Landschaft	126
Architekturen	128
Pflanzen	130
Tiere	132
Stilleben	134
Fotoregie	136
Serienbilder	138
Reproduktionen	140
Diapositive	142
Farbenfotos	144
Wir schlagen nach	
Ein fotografisches Lexikon	147