

# SOMMAIRE

- 7 Tableau chronologique  
*Juliette d'Assay, Jean-Loup Passek, Maciej Dalczyński*
- 24 Des origines à 1945  
*Stanisław Janicki*
- 46 La nouvelle orientation du cinéma polonais  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 50 Les débuts de l'après-guerre (1945-56)  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 64 L'École polonaise  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 80 "Notre petite normalisation"  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 94 Crise et autonomie  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 106 Un cinéma des préoccupations morales  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 124 Andrzej Munk, le point de vue d'un sceptique  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 136 Jerzy Kawalerowicz, en quête d'un style  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj*
- 152 Andrzej Wajda, cinéaste polonais  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj, Tadeusz Sobolewski*
- 188 Krzysztof Zanussi, le cinéma de l'enquête intellectuelle  
*Bolesław Michalek, Frank Turaj, Tadeusz Sobolewski*
- 206 Krzysztof Kieślowski, un cinéma d'idées  
*Tadeusz Sobolewski*
- 216 Les années quatre-vingt, les adieux au communisme  
*Tadeusz Sobolewski*
- 236 138 films  
*Stanisław Janicki*
- 304 Dictionnaire des réalisateurs  
*Juliette d'Assay, Jean-Loup Passek, Tadeusz Lubelski*
- 317 Notes bibliographiques
- 319 Index des films
- 333 Index des réalisateurs