

## СОДЕРЖАНИЕ

Л. Погожева. Спор о человеке (Фильмы 1964 года) . . . .	5
Л. Белова. Земля и люди . . . . .	34
Р. Юрнев. Вместе . . . . .	65
Н. Зоркая. О штампах зрительского восприятия . . . . .	104
С. Гинзбург. Некоторые проблемы развития советского киноискусства 30-х годов . . . . .	123
Х. Акбаров. Первый узбекский звуковой фильм «Клятва»	146
Ежи Теплиц. Двадцать лет польского социалистического кино (Поиски и перспективы) . . . . .	159
Георгий Стоянов-Бигор. Болгарское киноискусство 1944—1964 годов . . . . .	183
Н. Абрамов. Борьба за реализм в английском кино . . . .	204
С. Дробашенко. Мир Роберта Флаэрти . . . . .	237
Довженко сегодня. Материалы научно-творческой сессии. С. Герасимов. Новатор; С. Гинзбург. Путь Довженко; В. Кудин. Бессмертие; М. Власов. Утверждение стиля; Ираклий Андроников. Завещание Довженко; Г. Рошаль. Мифы художника; В. Шкловский. О неторопливости и несходстве удач; Ю. Калашников. А. Довженко и театр; Ю. Красовский. Неосуществленные замыслы; О. Якубович. Картины Довженко в Госфильмофонде; Л. Козлов. Эйзенштейн и Довженко; В. Соловьев. Мы учились у Довженко; И. Поволоцкая. Наш учитель; С. Фрейлих. Довженко сегодня . . . . .	259
Новые книги по теории и истории кино (Библиография) . .	322