

Inhalt

| | |
|---|----|
| I. Der Schmalfilm und seine Aufgaben | 7 |
| II. Die Schmalfilmtechnik | 10 |
| 1. Die Formatverkleinerung und ihre Folgen | 10 |
| 2. Die Bevorzugung des Umkehrfilms | 12 |
| 3. Sicherheitsfilm | 12 |
| III. Schmalfilm-Kinematografie als Sport | 15 |
| IV. Schmalfilm als neues Anschauungs- und Werbemittel | 18 |
| V. Die Schmalfilm-Kamera | 23 |
| 1. Der konstruktive Aufbau | 23 |
| 2. Kassette oder Spule | 24 |
| 3. Die technischen Voraussetzungen der Filmaufnahme | 26 |
| 4. Die Movex 12 | 29 |
| 5. Die Movex 30 | 32 |
| VI. Aufnahmetechnik | 36 |
| 1. Der Bildausschnitt | 37 |
| 2. Beleuchtung | 38 |
| 3. Bildwinkel und Perspektive | 39 |
| 4. Regie und Tempo | 39 |
| VII. Schmalfilm als Aufnahme- und Kopiermaterial | 42 |
| 1. Das Negativ - Positiv - Verfahren | 42 |
| 2. Das Umkehrverfahren | 43 |
| 3. Die Verkleinerung von Normalfilm-Negativen | 53 |
| VIII. Filmbearbeitung | 56 |
| 1. Schneiden | 56 |
| 2. Titelanfertigung | 57 |
| 3. Kleben | 59 |
| IX. Die kinematografische Projektion | 62 |
| 1. Der Bildstand | 63 |
| 2. Richtiges Tempo | 65 |
| 3. Helligkeit und Schirmbildgröße | 66 |
| 4. Bildschärfe | 68 |
| X. Der konstruktive Aufbau des Projektors | 70 |
| 1. Allgemeine Übersicht | 70 |
| 2. Die Transportorgane | 72 |
| 3. Die mechanische Beanspruchung des Films bei der Vorführung | 74 |
| 4. Lampe, Beleuchtungsoptik und Lichtausbeute | 76 |
| 5. Elektrische Einrichtung und Kühlung | 79 |

| | |
|---|-----|
| XI. Die Agfa-Movectoren | 83 |
| 1. Grundsätze bei der Konstruktion | 83 |
| 2. Die Movectoren der A-Serie | 84 |
| 3. Die Movectoren der C-Serie | 85 |
| 4. Der Agfa-Movector-Billy | 86 |
| 5. Der Agfa-Movector Super 16 | 87 |
| XII. Die Praxis des Schmalfilm-Vorführers | 89 |
| 1. Aufstellung des Apparates, Projektions-Entfernung, Projektions-Wände | 89 |
| 2. Anschluß des Apparates, Spannung und Sicherung des Leitungsnetzes | 91 |
| 3. Einfädeln des Films, Scharfeinstellung und Tempo | 93 |
| 4. Saalverdunkelung | 96 |
| 5. Störungen bei der Vorführung | 96 |
| 6. Zurückwickeln | 97 |
| 7. Erwärmung des Films bei der Vorführung, Stillstands-Projektion | 97 |
| 8. Geschäftliche Propaganda, Vortragsreisen, Ringfilm-Vorführung | 98 |
| XIII. Vorführung in der Öffentlichkeit | 100 |
| XIV. Vergrößerung von Einzelbildern | 103 |
| XV. Schmalfilm-Kinematografie in natürlichen Farben | 104 |
| XVI. Der Ozaphanfilm | 110 |
| XVII. Der Tonfilm | 113 |
| Rezeptanhang | 117 |
| Verzeichnis der Apparate und Aufnahmematerialien | 119 |
| Stichwortverzeichnis | 120 |

| |
|---|
| Beachten Sie das Bücher-Verzeichnis des Verlages auf Seite 122. |
|---|