

Indice generale

Nota degli Autori 5

Parte prima: Capitoli per una storia 7

Per un esatto concetto di Resistenza, 9 - *Origini e presupposti*, 11 - *Neorealismo e antifascismo*, 13 - *Il Fronte popolare e la guerra partigiana in Francia*, 24 - *Il cinema di fronte alla guerra di Spagna*, 31 - *Il contributo americano*, 41 - *La Resistenza nel cinema sovietico*, 53 - *Il cinema nei campi di sterminio*, 64 - *Le due Germanie*, 74 - *Tempi da ritrovare*, 84 - *Il cinema, la Resistenza e la critica*, 91.

Parte seconda: Testi e documenti 95

Neorealismo e antifascismo: *Un sindacato antifascista*, di Antonio Poce, 97 - *La spedizione punitiva*, di Renzo Renzi, 103 - *Il delitto Matteotti*, di Mario Bernardo, Giovanni Pirelli, Nelo Risi, 108 - *L'attentato Zaniboni*, di Aldo Vergano, 113 - *Cronache di poveri amanti*, di Sergio Amidei Giuseppe Dagnino, Carlo Lizzani, Massimo Mida, 119 - *Lettere dal carcere*, di Aldo Falchetti, 130 - *Diario*, di Cesare Zavattini, 135 - *Ricordi berlinesi*, di Antonio Petrucci, 139 - *Pensione Oltremare*, di Mario Chiari, Franco Ferri, Rinaldo Ricci, Luchino Visconti, 146 - *Un cittadino di Roma, città aperta*, di Carlo Lizzani, 157 - *San Miniato, luglio '44*, di Valentino Orsini, Paolo e Vittorio Taviani, Cesare Zavattini, 161 - *G. A. P.*, di Franco Calamandrei, Giuseppe De Santis, Gianni Puccini, Aldo Scagnetti, Mario Socrate, Antonello Trombadori, 165 - *Il sesto episodio di Paisà*, di Federico Fellini, Roberto Rossellini, 171.

Fronte popolare e lotta partigiana in Francia: *Appello alla lotta*, 183 - *Il massacro degli innocenti*, di Jean Grémillon, Charles Spaak, 185 - *La battaglia dei ferrovieri*, di René Clément, Colette Audry, 189 - *Un grande film cominciava*, di Jean-Paul Le Chanois, 195 - *La rosa e la reseda*, di Louis Aragon, 201 - *Gli scocciatori*, di Noël Noël, 203 - *La storia giudizi-cherà*, di Léon Moussinac, 208 - *Notte e nebbia*, di Jean Cayrol, 211.

Il contributo americano: *Uomini in un ritmo macabro*, di Charles Spencer Chaplin, 218 - *Per chi suona la campana*, di Dudley Nichols, 220 - *Fuoco a Oriente*, di Lillian Hellman, 226 - *La democrazia sopravviverà*, di Charles Spencer Chaplin, 239 - *La guardia civile*, di Federico Garcia Lorca, 243.

La resistenza nel cinema sovietico: *Lettera aperta al nazismo*, di S. M. Eisenstein, 245 - *Cinema in prima linea*, di Leon Saakov, 249 - *Auschwitz*, 255 - *Arcobaleno*, di Wanda Wasilewska, 259 - *La madre*, di Aleksander Dovzhenko, 271.

Gli altri paesi: *L'ultima tappa*, di Wanda Jakubowska, Gerda Schneider, 279 - *Barricata muta*, di Otakar Vavra, Jan Drda, 285 - *La vita in gioco*, di K. J. Benes, Jiri Weiss, 289 - *La battaglia dell'acqua pesante*, di Yves Ciampi, Jean Dréville, A. Feldborg, Knut Hankelid, Cl. Helberg, Jean Marin, Titus Vibe Muller, J. P. Robertson, 293 - *La lunga marcia*, di Zorz Skrigin, 297 - *Avevo diciotto anni*, di Nanovic Vojislav, 300.

Parte terza: Taccuino del film sulla Resistenza 303

Austria, 305 - Belgio, 310 - Bulgaria, 313 - Cecoslovacchia, 317 - Cina, 330 - Danimarca, 336 - Francia, 338 - Gran Bretagna, 353 - Italia, 357 - Jugoslavia, 386 - Norvegia, 401 - Olanda, 403 - Polonia 404 - Repubblica Democratica Tedesca, 416 - Repubblica Federale Tedesca, 422 - Romania, 427 - Spagna, 428 - Stati Uniti, 428 - Svezia, 453 - Svizzera, 454 - Ungheria, 455 - Unione Sovietica, 457.

Appendice: Bibliografia generale 479

Indici 497

Indice dei film citati, 499 - Indice delle illustrazioni, 507 - Indice generale, 509.