

Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort des Herausgebers	3
Schmalfilm als Aufnahmematerial.....	9
<i>Von Dr. W. Wilfrank-Berlin</i>	
<i>über</i> Bild und <i>Wirklichkeit</i> Wirklichkeit im Amateurfilm	23
<i>Von Willi Nissler-Berlin</i>	
<i>ist</i> Das Kompendium, seine Anwendung und seine Möglichkeiten	33
<i>Von Heinz Umbehrl-Berlin</i>	
<i>Wann</i> Wann ist der Amateurfilm vorführfertig?	46
<i>Von Dr. H. Plamann-Berlin</i>	
Der Tonfilm ist da	54
<i>Von Dr. H. Lummerzheim-Berlin</i>	
Der moderne Schmalfilm-Projektor	69
<i>Von Wolfgang Jaensch-Dresden</i>	
Kleines groß gefilmt	74
<i>Von Joseph-Maria Schwab-Berlin</i>	
<i>Die</i> Die Sache mit den Vorsatzlinsen	84
<i>Von Fred Lullack-Dresden</i>	
Die Lichtspieltheaterbesitzer und wir	92
<i>Von Curd H. P. Cappi-Berlin</i>	
Die Amateurkinematographie im Jahre 1934	96
<i>Von Fr. Willy Frerk-Berlin</i>	
Aus der Praxis für die Praxis	121
Filmsorten, die dem Kino-Amateur zur Verfügung stehen ...	147
Tabellen, die der Kino-Amateur braucht	152
Anzeigenanhang	