

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

AVERTISSEMENT..... v

CHAPITRE PREMIER

HISTORIQUE DE LA PROJECTION ANIMÉE

Les étrennes des Parisiens pour l'année 1896. — L'invention des frères Lumière. — Les Ombres chinoises et le cabaret du Chat-Noir. — Le Fantascopie. — La Synthèse du mouvement. — Le Théâtre optique de Reynaud. — Expériences de Muybridge, Marey. — Le Kinétoscope d'Edison. — Le chronophotographe de Demény. — Appareils de prise de vues. — Appareils de projection. — Le Film. — Un poste de projection sur les bords du Saint-John..... 1

CHAPITRE II

LA MISE EN SCÈNE

Le studio de prise de vues. — Les décors : du Palais de l'Atlantide au Casino de Monte-Carlo. — Les accessoires. — Les coulisses du cinéma..... 23

CHAPITRE III

LES ARTISTES. LE METTEUR EN SCÈNE

Les premières troupes. — Le film d'art. — Comment se forment les artistes du cinéma. — Opinions d'Antoine, Signoret, Thomas Ince. — Rôle du metteur en scène. — Le scénario. — La Bourse aux scénarios, en France et aux Etats-Unis. — Les tribulations d'un manuscrit. 41

CHAPITRE IV

LES TRUCS. LES DESSINS ANIMÉS

- Apparitions. — Substitutions. — Truquages photographiques. — Avantages pour le lecteur à ne pas les connaître ! — La Maison hantée. — Les scènes prises à l'envers. — Les dessins animés. — Un article du cartooniste Bert Green. — Un entretien avec Emile Cohl premier animateur des dessins sur l'écran..... 69

CHAPITRE V

AU PAYS DES DOLLARS

- Les Etats-Unis, paradis des directeurs et des artistes de Movies. — La police, la foule et les troupes de cinéma. — Comparaison entre la France et les U. S. A. — Souvenirs de voyages. — D'où viennent les artistes de cinéma. — L'enlèvement de Priscilla Dean. — Viola Dana et les marchands de cacaoettes. — Holly Wood, capitale du Filmland. — Le quartier latin des U. S. A. — Les salles de spectacles. — Comment on lance un film. — *A big picture*..... 87

CHAPITRE VI

LES CHASSEURS D'IMAGES

- Les metteurs en scène français. — Ce qu'ils ont fait, ce qu'ils voudraient faire. — Louis Feuillade, René Le Somptier, Léonce Perret, Baroncelli, René Le Prince, Hervil, Mercanton et quelques autres. — Ceux qui sont à l'avant-garde : Abel Gance, Marcel L'Herbier, Louis Delluc..... 129

CHAPITRE VII

HORS DU CHAMP DE FRANCE

- La production d'outre-mer : Grands films. Grands directeurs. — Les débuts de D.-W. Griffith, Intolérance, Le Lys brisé. — Un poète : Thomas Ince. — Les décors brumeux de la Suède. — Victor Sjöstrom et la charrette fantôme. — Les magnifiques costumes de l'Italie... 143

CHAPITRE VIII

LES ÉTOILES DE L'ÉCRAN

Les cachets des étoiles. — Comment on devient millionnaire. — Le Sourire de Douglas. — Les trois jeux cinégraphiques. — Etoiles de tous les ciels. — Le geste. — Manifestation de la race. — Norma Talmadge. — Francesca Bertini. — Eve Francis. — La part de la France.....	155
---	-----

CHAPITRE IX

L'ÉCRAN FEUILLETON

Le résultat d'une mésalliance : Le roman-cinéma. — Pour que le spectateur revienne. — Le triomphe du bandit masqué et de l'esprit policier. — L'homme en boîtes a conserves d'Houdini. — Un auteur populaire : Louis Feuillade. — Les pleurs de l'auteur coupé en morceaux.	175
---	-----

CHAPITRE X

LE CINÉMA ET LA LITTÉRATURE

Les emprunts du cinéma à la littérature. — Les « six » mousquetaires. — Les deux façons d'adapter un roman à l'écran. — Les trahisons. — L'auteur qui joue un rôle : Jean Richepin. — Les servitudes imposées par un auteur : l'Atlantide. — Blanchette et Baptiste. — Ayons des auteurs purement cinégraphiques.....	185
---	-----

CHAPITRE XI

LES FILMS COMIQUES

La course au potiron. — Un comique de 1906. — Sept ans de malheur. — Fatty. — Les automobiles, le feu et l'eau. — Y a-t-il des comiques français ? — Ne peut-on faire rire avec du bon goût ? — Un comique sans le savoir : Caruso.....	198
---	-----

CHAPITRE XII

CHARLOT

- Comment Charlie Chaplin arriva à Paris. — La vie de Charlie :
 « Un film gai construit comme un mélodrame » dit Louis
 Delluc. — Comment je découvris Charlot et la banane.
 — Une scène de « Charlot violoniste ». — L'histoire
 d'une porte à tourniquet. — Le *Kid* : Jackie Coogan et
 Edna Purviance..... 211

CHAPITRE XIII

LES ENFANTS ET LES ANIMAUX A L'ÉCRAN

- Les enfants sont des artistes étonnamment sincères. —
 Méfions-nous de l'enfant trop doué. — Il ne faut pas trop
 faire pleurer les enfants. — Le baiser de Régine. — Des
 lettres d'amour et des demandes de photographie. —
 Les animaux, comment on les fait jouer. — Comment
 Agénor réconcilia un ours et une guenon..... 231

CHAPITRE XIV

LE CINÉMA A L'ÉCOLE
 ET LES EFFORTS DE LA PRESSE

- Comment à trente-six ans je réapprends l'histoire natu-
 relle. — Pour intéresser les enfants. — Ce qu'il faut
 au cinéma scolaire. — L'indifférence des pouvoirs
 publics. — Comment lutte la presse cinégraphique. —
 De l'utilité d'une cinémathèque..... 245

CHAPITRE XV

LE CINÉMA TENTACULAIRE

- Les couleurs au cinéma. — Kinémacolor. — Les procédés
 Gaumont. — Le cinéma auxiliaire de la science. —
 Opinions du professeur Y. Delage et du Docteur Béril-
 lon. — Chronophotographie et Micrographie. — Les
 voyages en film-car. — Le livre et le film. — Le
 cinéma d'information. — Le cinéma de propagande.
 — Le film auxiliaire de la chaire. — L'avenir. — Conclusion. 257