

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	1
I. Die Herstellung des Bromsilberbildes	8
1. Die Wahl des Papiere	10
2. Die Entwicklung	13
3. Die Beeinflussung des Bromsilberdruckes	17
4. Die Fixierung	22
II. Die Entfernung des Silberbildes	23
1. Die Bleichung	23
2. Die Zwischentrocknung	28
III. Das Auftragen der Farbe	30
1. Die Entstehung der Quellungsunterschiede	30
2. Die Eigenschaften der Schichtquellung (Relief) und ihr Einfluß auf den Bildcharakter	32
3. Die Utensilien	37
4. Das Entfernen des Wassers von der Oberfläche des Druckes	42
5. Die Pinselarbeit	43
6. Das Wiedereinwässern des Blattes während der Arbeit	53
7. Das Entfernen des Farbauftrages von der Oberfläche	57
8. Fehlerscheinungen	59
9. Die Einflußnahme auf den Bildcharakter durch den Farb- auftrag	63
10. Die Struktur der Farbe	67
11. Verschiedene Arbeitsmethoden	68
12. Der Quellraster	71
13. Die Mischung der Farben	78
14. Der mehrfarbige Bromöldruck	79
IV. Die Nachbehandlung des fertigen Bildes	83
1. Das Entfetten des Farbauftrages	84
2. Die Retusche des Bildes	85
3. Das Wiedereinfetten des Bildes	88
4. Das Aufbringen von Farbe auf den trockenen Druck	90
V. Der Bromöldruck	92
1. Der einfache Umdruck	92
2. Der Kombinationsumdruck	100
3. Öldruck und Bromöldruck	106