

Wstęp	7
Część pierwsza: ANTYNOMIA REPRODUKCJI I KREACJI W TEO- RII FILMU	13
I. Pierwsze spory o nowe zjawisko w obszarze sztuki	14
II. Teorie fotogenii (Ricciotto Canudo, Germaine Dulac, Louis Delluc, Jean Epstein)	19
III. „X Muza” Karola Irzykowskiego	25
IV. Kreacja — wymiar kontekstualny	37
1. Teoria i poetyka montażu (Lew Kuleszow, Wsiewołod Pudowkin, Dżiga Wiertow, Sergiusz Eisenstein)	37
2. Pierwsze teorie semantyczne (Borys Eichenbaum, Jurij Tynianow)	45
V. „Film jako sztuka” Rudolfa Arnheima (1932)	51
VI. Film w systemach sztuk (Jan Mukařovský, Roman Jakob- son, Erwin Panofsky, Roman Ingarden, Etienne Souriau)	60
VII. Estetyka fotograficznej reprodukcji	65
1. Idea reprodukcji „totalnej” André Bazina	65
2. Amerykańskie teorie medium filmowego (George Am- berg, Maya Deren, Siegfried Kracauer, Rudolf Arnheim)	69
VIII. Jean Mitry — próba syntezy	79
Podsumowanie	86
Część druga: KATEGORIA KREACJI ARTYSTYCZNEJ	91
I. Sztuka jako kreacja; historyczna zmienność modelu kultu- rowego	91
II. Aspekty pojęcia kreacji, kryteria i normy	100
1. Kreowanie „świata dzieła”, spór o jego autonomię i „po- znanie artystyczne”	101
2. Aspekt autonomii znaczeniowej; dzieło jako system sym- boliczny	119
3. Kreacja wobec obowiązujących systemów konwencji arty- stycznych; kryterium oryginalności i nowatorstwa	141
4. Artystyczny porządek i wewnętrzna spójność dzieła	150
Część trzecia: POJĘCIE REPRODUKCJI FONOFOTOGRAFICZNEJ	168
I. Reprodukacja a tworzywo filmowe	169
II. Reprodukacja jako technika twórcza; reprodukcja i repro- dukowanie	182

III. Konsekwencje reprodukcji dla dzieła filmowego	187
IV. Reprodukacja a przedstawienie rzeczywistości	194
Część czwarta: WEWNĘTRZNE NAPIĘCIA CZYNNIKA REPRO- DUKCJI I KREACJI W DZIELE I SZTUCE FILMOWEJ	198
I. Ogólne a instrumentalne pojęcie kreacji filmowej	198
II. Konsekwencje i funkcje reprodukcji w płaszczyźnie struk- turalnej	210
III. Reprodukacja i kreacja w płaszczyźnie symbolicznego mode- lowania rzeczywistości	238
The Problem of Creation and Reproduction in the Film (summary)	245
Indeks nazwisk	250