

Inhalt

Vorwort	1—4
Einführung	5—8
1. Kapitel	
Alles Urdenken geschieht in Bildern	9—31
Zeitgeschichtliche Voraussetzungen für die Entstehung des Films / Sieg des Bildes über das Wort / Bewegung im Bild / Bewegungsphasen vor Jahrtausenden / Schattentheater	
2. Kapitel	
Magische Künste um die Projektion	32—44
Optische Illusionen in der Antike / Spiegelschreibkunst, Automatentheater und eingespiegelte Gespenster / Messters Alabastra-Theater	
3. Kapitel	
Das Geheimnis der finsternen Kammer Spielereien um die Camera obscura	45—54
Sieg der arabischen Gelehrten über das Abendland / Geisterzimmer und Zeltkameras / Hilfe für Zeichner	
4. Kapitel	
Die Zauberlaterne entfaltet ihre Macht Phantasmagorien und Nebelbilder	55—79
Die Kinematographie kündigt sich an / Laterna magica — Bilder bewegen sich / Urahnen des Tonfilms / Zauberkünstler Ludwig Döbler / Uchatius' Glück und Ende	
5. Kapitel	
Fahrendes Volk, Moritaten­sänger, wandernde Guckkästner, Savoyardenknaben und merkwürdige Panoramen	80—107
Das Bild erobert die Welt / Allerlei Bänkelliedersänger / Kinetische Schaukünste als Vorläufer des Films / Panoramen, Dioramen, Pleoramen	
6. Kapitel	
Im Vorfeld der Kinematographie Stroboskopischer Effekt und Nachbildwirkung	108—128
Farbenkreisel, Pedemaskop, Thaumatrop und Zaunphänomen / Faraday, Plateau, Stampfer und das Lebensrad / Wundertrommel, Abblät­terbücher und Mutoskope / Anschütz und Reynaud	
7. Kapitel	
Das Ei des Columbus Lebensrad und Zauberlaterne reichen sich die Hand	129—139
Uchatius und Reynaud projizieren lebende Zeichnungen / Das Optische Theater / Der „Tonfilmschlag­er“ erblickt das Licht der Welt	
8. Kapitel	
Vom fixierten Sonnenstrahl zur Daguerreotypie	140—153
Letzter Schritt auf dem Wege des Films / Niépce und Daguerre, die Erfinder der Photographie / Wunder der Momentphotographie	
9. Kapitel	
Merkwürdige Geschichte von der Entdeckung des Zelluloids Buchdrucker und Pfarrer erfinden den „Film“	154—163
Erstmalige Würdigung der Verdienste Hyatts / Hannibal Goodwins Streit mit George Eastman	

10. Kapitel	
Wettlauf mit der Sekunde	
Von der Momentphotographie zum Zoopraxiskop und Photochronograph	164—185
Anfänge der Reihenphotographie / Janssens „photographischer Revolver“ / Eadweard Muybridge und Prof. Marey / Studien der Ortsbewegung / Zoopraxographical Hall auf der Weltausstellung / Mareys „photographische Flinte“ / Versuchsstation für „Meßkinematographie“	
11. Kapitel	
Die Entscheidung fällt im Reichstag	186—191
Anschütz' Schnellseher schlägt die Brücke zur Kinematographie / Erstes Automatenkino / Erste deutsche Kinovorstellung im Reichstagsgebäude	
12. Kapitel	
Seltsame Erfinderschicksale und Geburt des Films	192—200
Graphisches Entwicklungsschema zur Erfindung der Kinematographie / Das Rätsel um Le Prince / Friese-Greenes Priorität / Festival-Film „The magic box“, eine späte Anerkennung	
13. Kapitel	
Der Wundermann von Menlo Park und andere Beiträge der Neuen Welt	201—214
Lebensgeschichte des größten Erfinders / Edisons Kinetoskop / Latham, Jenkins und Armat / Tragisches Ende des Erfinders Le Roy / Sprechende Kinetoskope / Das Vitaskop	
14. Kapitel	
Sensation am Boulevard des Capucines und weiterer Anteil der Nationen	215—231
Die Brüder Lumière und der Cinématographe / Kellerkino im Indischen Salon / Demenys Phonoskop und die Photographie der Sprache / Robert W. Paul / Großkino „Olympia“ / Paul und Williamson beherrschen den Filmmarkt / Andere Erfinder „Lebender Photographien“	
15. Kapitel	
Ein Schausteller wird Erfinder	
Der Berliner „Wintergarten“ geht in die Geschichte ein	232—254
Das Bioskop der Brüder Skladanowsky / Das historische Wintergarten-Programm vom 1. November 1895 / Peinliche historische Schnitzer / Skladanowskys Lebenslauf und Arbeiten / Lebende Photographien in Buchform / Schicksal der drei Brüder Skladanowsky	
16. Kapitel	
Historischer Wendepunkt: Beginn der Film- und Kinoindustrie	255—276
Oskar Messter, Altmeister der Kinotechnik / Carl Froelich beginnt / Geburt des Filmstars / Das Lebenswerk Oskar Messters	
17. Kapitel	
Der Film war niemals stumm	
Von Tonbildern, Filmmusik und synchronisierten Geräuscheffekten	277—294
Von lebenden, sprechenden, singenden und musizierenden Photographien	
Das Jahrzehnt der „Tonbilder“ / Henny Porten erzählt / Messter, Seeber, Gaumont und Edison als „Tonfilm“-Pioniere / Dirigentefilme / Lichtton oder Nadelton? / Messsters Messtronom und Blums Musikchronometer / Dr. Becces Kinothek / Musikalische Illustrationsbibliotheken / Synchronisationsversuche am laufenden Band	
18. Kapitel	
Von der Schaubude zum Ladenkino	
Das Kino auf Rädern	295—308
Ambulantes Kinogewerbe / Wanderkinobesitzer und Kameramänner als Filmpioniere / Von der Manege zur flimmernden Leinwand	

19. Kapitel

Vom Kintopp zum Filmpalast

Das Kino wird seßhaft 309—329

Das älteste deutsche Kino / Gebr. Stollwerck und die Kinematographie / Pritzkwos Automaten Salon / Soziologie des Kinos / Was Plakate versprechen / Filmtheaterkrisen

20. Kapitel

Der belauschte Erdball

Kaleidoskop des Weltgeschehens

Rund um die Aktualitäten 330—342

Die Masse denkt in Bildern / Was ein Wochenschaureporter leistet / Schnelligkeitsrekorde / Die Welt rückt näher / Chronologie der Wochenschauen

21. Kapitel

Die im Glashaus sitzen

Werden und Wachsen der Filmateliers 343—352

Vier verschiedene Ateliertypen / Lankwitz, Steglitz und Südende, die ersten Berliner Filmstätten / Die Geschichte Babelsbergs / Filmstars bauen eigene Ateliers / Von der Flugzeughalle zur Zeppelinwerft / Die größten Ateliers der Welt

22. Kapitel

Sturm- und Drangperiode des Films, filmische Kuriositäten und Aufstieg der Produktionen 353—363

Film als Massenkunst / Kinder- und Flegeljahre des Films / Kino um die Jahrhundertwende / Sturm auf die Literatur / Graf und Davidson, die Stützen deutscher Film-entwicklung / Berlin als Filmmetropole / Erste Konzentrationsversuche

23. Kapitel

Film am Scheidewege

Aufbruch einer neuen Kunst 364—386

Gesetze der Massenpsychologie und Sieg der spekulativen Phantasie / Die Wollust des Schauens / Traumsurrogate / Film als Volksverderber? / Erste Anzeichen filmkünstlerischer Ausdrucksmittel / Davidson sichert sich Autoren von Ruf / Stimmen von Weltgeltung sprechen für den Film / Erster Autorenfilm / Fahnenflucht der Bühnenkünstler / Max Reinhardt und der Film / Botschafter aus Zelluloid

24. Kapitel

Konzentration der Kräfte

Kampf um die UFA 387—433

Konzernbildung in der Filmindustrie / Propagandafilme / Vaterländischer Filmkitsch / DLS und BUFA / Ludendorffs historischer Brief an das Berliner Kriegsministerium / Wie es zur Ufa-Gründung kam / Berühmte Filme der Decla-Bioscop und Ufa / Krisen und Blütezeit der Ufa / Parufamet / Klitzsch, Correll und Pommer / Andere Filmkonzerne von Bedeutung

25. Kapitel

Filmschaufenster erzählen...

Berliner Premierentheater 434—451

Konzerntheater und konzernfreie Filmtheater / Filmerinnerungen rund um die Gedächtniskirche / Premierenkinos schreiben Geschichte / Marksteine deutscher Filmkunst

26. Kapitel

Pioniere des Nordens

Skandinavische Film invasion 452—468

Urban Gad und Asta Nielsen / Robert Dinesen, Carl Theodor Dreyer und „La Passion de Jeanne d'Arc“ / Valdemar Psilander, Gunnar Tolnaes, Viggo Larsen u. a. m. / Die Meisterregisseure Viktor Sjöström und Mauritz Stiller / Die göttliche Greta Garbo

27. bis 32. Kapitel

Wettkampf der Filmmächte

I. Frankreich	469—479
II. England und Italien	480—487
III. Filmanfänge in Amerika	488—495
IV. Hollywood — Mekka des Films	496—529
V. Zauberhaftes Wien	530—536
VI. Sowjetrealistik	537—550

33. Kapitel

Zensur — Geschäft — Erotik

Das Goldene Zeitalter der Aufklärungs- und Sittenfilme

Kehraus des guten Geschmacks?	551—582
-------------------------------------	---------

Glorifizierung des Sex durch den Film / Die Magische Leinwand verwirklicht Wunschvorstellungen / Pikante und pornographische Filme / Separatvorstellungen „nur für Erwachsene“ / Internationale Zensurbestimmungen / Filmtitel schreien um die Wette / Viragierte Sinnlichkeit / Kinorausch der Massen / Animierfilm oder Volksbelehrungsfilm? / Richard Oswald und seine Filme / Schönheitstänzerinnen im Film / Leben und Leidensweg von Anita Berber / La Jana, Berlins schönste Revuetänzerin / Von der freudlosen Gasse / Wege zu Kraft und Schönheit / Pionierarbeit der UFA-Kulturabteilung / Psychoanalyse im Film

34. Kapitel

Vom Ghettoviertel zur Großstadt-Sinfonie

Meilensteine der Entwicklung und Film als Experiment

Expressionisten und Avantgardisten stellen sich vor	583—606
---	---------

Wichtige Vorgänger der klassischen Stummfilmzeit / Wie der Caligari-Film entstand / Expressionismus im Film / Experimentalfilme / Eggeling, Richter und Ruttmann / Film als Dynamik optischen Geschehens / Filmschöpfungen Arnold Fancks und F. W. Murnaus

35. Kapitel

Die Leinwand findet ihre Sprache:

Das Werk der Drei	607—624
-------------------------	---------

Strukturwandlung der Filmwirtschaft / Vergessene Forscher / Der Tonfilm, eine deutsche Erfindung / Triergon, das Lebenswerk von Vogt, Massolle und Engl / Dramatischer Wettkampf der Patente und Konzerne

36. Kapitel

Der Sieg des tönenden Lichtes	625—640
-------------------------------------	---------

Patente wandern nach der Schweiz / Die UFA verhält sich abwartend / Erste tönende Filme / Bagier, Massolle und Ruttmann retten den Tonfilm für Deutschland

Bildteil	641—960
----------------	---------

Schlußwort	961—963
------------------	---------

Quellen-Nachweis

Verzeichnis der angezogenen Literatur	964—977
---	---------

Namen-Register	978—990
----------------------	---------

Bilder-Nachweis	991
-----------------------	-----

Errata	992
--------------	-----