
Inhaltsübersicht

	Seite
Einleitung	1
A. Das Aufnahmeverfahren.	
I. Die Linse (Objektiv)	8—48
Die Brennweite	8
Das Öffnungsverhältnis	12
Die Bildgröße	15
Die einfache Linse und ihre Fehler	16
Das Doppelobjektiv und seine Fehler	21
Bildfeld und Bildwinkel	22
Verzerrungen und übertriebene Perspektive	29
Blenden und ihre Wirkung	33
Blendenarten und Blendenbezeichnung	37
Hinterlinse	39
Objektivsätze, Vorsatzlinsen	40—41
Fernobjektive	41
Verwendbarkeit verschiedener Objektivtypen	43
Objektivfassungen	47
II. Die Gelbscheibe	49—53
III. Der Verschuß	54—60
Objektivverschlüsse	54
Schlitzverschlüsse	57
Eigenschaften und Prüfung	58
Verschlußauslöser	60
IV. Die Kamera	61—78
Stativkameras (Reise-Atelier und Reproduktionskameras)	62
Handkameras (Kasten-, Klapp-, Filmkameras)	67
V. Der Sucher	79—81
VI. Die Kassetten	82—87
Einfache und Doppelkassetten	82
Wechselkassetten	84
Filmpackkassetten, Rollfilmkassetten	86
Plattenpack	87
VII. Stative und Kamerataschen	88—93
VIII. Winke für die Wahl einer Kamera	94—98
IX. Das Negativmaterial	99—112
Gewöhnliche Platten	99
Lichthofffreie Platten	102

	Seite
Farbenempfindliche Platten	104
Mattschichtplatten	108
Photomechanische Platten	108
Flachfilms	108
Flachfilm-Einzelpackungen	110
Rollfilms	110
Vorbelichtung	111
Abziehfilme und Negativpapier	112
X. Die Dunkelkammer	113—134
Dunkelkammerlampen	114
Entwicklungstisch	119
Schalen und Entwicklungströge	121
Waschvorrichtungen	127
Sonstiges Zubehör	128
Chemikalien	131
XI. Die Aufnahme	135—144
Das Einlegen	135
Das Einstellen	138
Die Belichtung, Belichtungsmesser	140
XII. Winke für verschiedene Gebiete	145—166
Landschaften und Architekturen	145
Bildnisaufnahmen	151
Momentaufnahmen	152
Aufnahmen von Zeichnungen, Gemälden usw.	155
Stereoaufnahmen	157
Kinematographische Aufnahmen	160
Aufnahmen bei künstlichem Licht	161
XIII. Das Negativverfahren	167—206
Entwickeln von Platten	167
Entwickeln von Films	170
Entwicklung im hellen Licht	171
Die Entwickler	173
Entwicklerpatronen und Tabletten	183
Entwickler für Schnellphotographie	184
Standentwicklung	185
Das Fixieren	186
Waschen und Trocknen	189
Abschwächen und Verstärken	190
Lackieren	197
Retuschieren	199
Fehler im Negativ und ihre Abhilfe	201

	Seite
XIV. Die Farbenphotographie	207—211
Die Autochrom- und Agfafarbenplatte	207
Dreifarbendruckverfahren	211
B. Das Positivverfahren.	
Allgemeines	212—214
XV. Die Silber-Auskopierverfahren	215—230
Zelloidinpapier, selbsttonendes Zelloidinpapier	216
Aristopapier	224
Albuminpapier	224
Wässern und Trocknen	226
Fehler beim Arbeiten mit Silberauskopier- papieren	228
XVI. Die Eisen-Silber- und Eisen-Kopier- verfahren	231—232
Die Kallitypie	231
Der Eisenblaudruck	231
XVII. Der Platindruck	233—237
XVIII. Das Silber-Entwicklungsverfahren	238—245
Bromsilberpapier	238
Chlorbromsilberpapier	242
Chlorbromsilber-Diapositivplatten	244
XIX. Vergrößern auf Entwicklungspapieren und Platten	246—256
Vergrößern auf Entwicklungspapieren	247
Vergrößern auf Platten	253
Vergrößerungs- und Verkleinerungstabelle	255
Retuschieren und Lackieren von Bromsilber- vergrößerungen	256
XX. Das Projizieren	257—263
XXI. Tönen von Silberentwicklungs- bildern	264—266
XXII. Die Chromatverfahren	267—285
Pigmentdruck	268
Gummidruck	274
Öl- und Bromöldruck	281
Bromölumdruck	285
XXIII. Das Fertigstellen der Bilder	286—290
Stichwortverzeichnis	291