

---

---

# Inhaltsübersicht

---

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
<b>A. Das Aufnahmeverfahren.</b>	
I. Die Linse (Objektiv) . . . . .	8—48
Die Brennweite . . . . .	8
Das Öffnungsverhältnis . . . . .	12
Die Bildgröße . . . . .	15
Die einfache Linse und ihre Fehler . . . . .	16
Das Doppelobjektiv und seine Fehler . . . . .	21
Bildfeld und Bildwinkel . . . . .	22
Verzerrungen und übertriebene Perspektive . . . . .	29
Blenden und ihre Wirkung . . . . .	33
Blendenarten und Blendenbezeichnung . . . . .	37
Hinterlinse . . . . .	39
Objektivsätze, Vorsatzlinsen . . . . .	40—41
Fernobjektive . . . . .	41
Verwendbarkeit verschiedener Objektivtypen . . . . .	43
Objektivfassungen . . . . .	47
II. Die Gelbscheibe . . . . .	49—53
III. Der Verschuß . . . . .	54—60
Objektivverschlüsse . . . . .	54
Schlitzverschlüsse . . . . .	57
Eigenschaften und Prüfung . . . . .	58
Verschlußauslöser . . . . .	60
IV. Die Kamera . . . . .	61—78
Stativkameras (Reise-Atelier und Reproduktionskameras) . . . . .	62
Handkameras (Kasten-, Klapp-, Filmkameras) . . . . .	67
V. Der Sucher . . . . .	79—81
VI. Die Kassetten . . . . .	82—87
Einfache und Doppelkassetten . . . . .	82
Wechselkassetten . . . . .	84
Filmpackkassetten, Rollfilmkassetten . . . . .	86
Plattenpack . . . . .	87
VII. Stative und Kamerataschen . . . . .	88—93
VIII. Winke für die Wahl einer Kamera . . . . .	94—98
IX. Das Negativmaterial . . . . .	99—112
Gewöhnliche Platten . . . . .	99
Lichthofffreie Platten . . . . .	102

	Seite
Farbenempfindliche Platten . . . . .	104
Mattschichtplatten . . . . .	108
Photomechanische Platten . . . . .	108
Flachfilms . . . . .	108
Flachfilm-Einzelpackungen . . . . .	110
Rollfilms . . . . .	110
Vorbelichtung . . . . .	111
Abziehfilme und Negativpapier . . . . .	112
X. Die Dunkelkammer . . . . .	113—134
Dunkelkammerlampen . . . . .	114
Entwicklungstisch . . . . .	119
Schalen und Entwicklungströge . . . . .	121
Waschvorrichtungen . . . . .	127
Sonstiges Zubehör . . . . .	128
Chemikalien . . . . .	131
XI. Die Aufnahme . . . . .	135—144
Das Einlegen . . . . .	135
Das Einstellen . . . . .	138
Die Belichtung, Belichtungsmesser . . . . .	140
XII. Winke für verschiedene Gebiete . . . . .	145—166
Landschaften und Architekturen . . . . .	145
Bildnisaufnahmen . . . . .	151
Momentaufnahmen . . . . .	152
Aufnahmen von Zeichnungen, Gemälden usw. . . . .	155
Stereoaufnahmen . . . . .	157
Kinematographische Aufnahmen . . . . .	160
Aufnahmen bei künstlichem Licht . . . . .	161
XIII. Das Negativverfahren . . . . .	167—206
Entwickeln von Platten . . . . .	167
Entwickeln von Films . . . . .	170
Entwicklung im hellen Licht . . . . .	171
Die Entwickler . . . . .	173
Entwicklerpatronen und Tabletten . . . . .	183
Entwickler für Schnellphotographie . . . . .	184
Standentwicklung . . . . .	185
Das Fixieren . . . . .	186
Waschen und Trocknen . . . . .	189
Abschwächen und Verstärken . . . . .	190
Lackieren . . . . .	197
Retuschieren . . . . .	199
Fehler im Negativ und ihre Abhilfe . . . . .	201

	Seite
XIV. Die Farbenphotographie . . . . .	207—211
Die Autochrom- und Agfafarbenplatte . . . . .	207
Dreifarbendruckverfahren . . . . .	211
<b>B. Das Positivverfahren.</b>	
Allgemeines . . . . .	212—214
XV. Die Silber-Auskopierverfahren . . . . .	215—230
Zelloidinpapier, selbsttonendes Zelloidinpapier	216
Aristopapier . . . . .	224
Albuminpapier . . . . .	224
Wässern und Trocknen . . . . .	226
Fehler beim Arbeiten mit Silberauskopier- papieren . . . . .	228
XVI. Die Eisen-Silber- und Eisen-Kopier- verfahren . . . . .	231—232
Die Kallitypie . . . . .	231
Der Eisenblaudruck . . . . .	231
XVII. Der Platindruck . . . . .	233—237
XVIII. Das Silber-Entwicklungsverfahren	238—245
Bromsilberpapier . . . . .	238
Chlorbromsilberpapier . . . . .	242
Chlorbromsilber-Diapositivplatten . . . . .	244
XIX. Vergrößern auf Entwicklungspapieren und Platten . . . . .	246—256
Vergrößern auf Entwicklungspapieren . . . . .	247
Vergrößern auf Platten . . . . .	253
Vergrößerungs- und Verkleinerungstabelle . . . . .	255
Retuschieren und Lackieren von Bromsilber- vergrößerungen . . . . .	256
XX. Das Projizieren . . . . .	257—263
XXI. Tönen von Silberentwicklungsbildern . . . . .	264—266
XXII. Die Chromatverfahren . . . . .	267—285
Pigmentdruck . . . . .	268
Gummidruck . . . . .	274
Öl- und Bromöldruck . . . . .	281
Bromölumdruck . . . . .	285
XXIII. Das Fertigstellen der Bilder . . . . .	286—290
Stichwortverzeichnis . . . . .	291