

# OBSAH

vodem o scenariu . . . . .	7
scenariu	
Co je to pracovní scenario . . . . .	9
Konstrukce scenaria . . . . .	11
Téma . . . . .	12
Dějové zpracování sujetu . . . . .	15
Filmové zpracování a vyjádření . . . . .	19
Závěr . . . . .	21
plastický materiál . . . . .	24
Příklady scenaria . . . . .	28
Montážní scenario . . . . .	28
Jednotlivé formy scenaria . . . . .	35
Montáž filmu	
Montáž konstruktivní . . . . .	38
Montáž scény . . . . .	38
Montáž epizody . . . . .	41
Montáž dílů . . . . .	42
Montáž scenaria . . . . .	43
Montáž emociální . . . . .	44
Kontrast . . . . .	45
Paralela . . . . .	45
Přirovnání . . . . .	46
Současnost . . . . .	46
Refrén . . . . .	47
Filmový režisér a filmový materiál	
Zvláštnosti filmového materiálu . . . . .	48
Kino a divadlo . . . . .	48
Metoda filmu . . . . .	48
Film a skutečnost . . . . .	48
Filmový čas a prostor . . . . .	48
Materiál filmu . . . . .	48

Analýza . . . . .	57
Montáž . . . . .	61
Nesbýtnost režisérova zasahování do pohybu . . . . .	63
Organizace filmového materiálu . . . . .	65
Vztahy vnějších forem scén . . . . .	67
Organizace náhodného materiálu . . . . .	69
Filmový obraz . . . . .	73
Technická režisérovy práce . . . . .	76
<b>Režisér a scenario . . . . .</b>	78
Režisér a autor scenaria . . . . .	78
Prostředí filmu . . . . .	80
Lidé v prostředí . . . . .	83
Určení rytmu filmu . . . . .	86
<b>Režisér a herec . . . . .</b>	87
Dva typy filmů . . . . .	87
Herec a typ . . . . .	88
Postup hry . . . . .	90
Ensemble . . . . .	92
Výrazný pohyb . . . . .	93
Výrazná věc . . . . .	95
Režisér — tvůrce ensemblu . . . . .	95
<b>Herec ve scéně . . . . .</b>	96
Herec a filmový obraz . . . . .	96
Herec a světlo . . . . .	97
<b>Režisér a operatér . . . . .</b>	98
Operatér a aparát . . . . .	98
Aparát a hledisko . . . . .	100
Filmování pohybu . . . . .	102
Aparát a divák . . . . .	103
Montážní a technická kompozice scény . . . . .	104
Laboratorní zpracování materiálu . . . . .	109
Kolektivismus — základ filmové práce . . . . .	109

## Zvuk - nový filmový materiál

Zvukový film . . . . .	111
------------------------	-----