

# Table des matières

Remerciements	5
Introduction	7
Le cinéma argentique : obsoléscent ?	
De l'argentique au numérique : la « fin du cinéma » ?	29
Définir l'obsolescence et la penser dans les films	35
L'homme peut-il être obsoléscent ?	47
Obsolescence des procédés et des supports ?	57
Comment d'autres théoriciens du cinéma abordent-ils la problématique de l'obsolescence ?	71
Le laboratoire photochimique : fabrication artisanale de l'émulsion <i>film</i>	
Quelques repères historiques sur les laboratoires de cinéma	81
Brève histoire de l'émulsion avant la standardisation de la photographie et historique des supports	91
Démarches collectives pour la fabrication de l'émulsion <i>film</i> : les séminaires Maddox et les ateliers du George Eastman Museum	97
Réflexions individuelles autour de la fabrication de l'émulsion <i>film</i>	105
Robert Schaller	108

Esther Urlus	113
Alex MacKenzie	118
Lindsay McIntyre	122
Maxime Fuhrer et Jade Gomes	128
La question du corps dans la fabrication de l'émulsion maison	135
<b>Les archives et musées de cinéma : réutilisation des collections du cinéma argentin</b>	
Les changements apportés par le numérique dans les archives et musées de cinéma en Europe	147
Une archive de cinéma doit-elle s'approcher des pratiques muséales ?	155
Rôle des archives et musées de cinéma dans la revitalisation du cinéma argentin	167
Trois études de cas dans les archives et musées de cinéma en Europe : valorisation et soin des archives de cinéma argentin	173
Eye Filmmuseum	173
Alexandra Navratil	175
Aimée Zito Lema	179
Austrian Film Museum	183
Cinémathèque française	186
<b>Lieux d'exposition : exposition de la machinerie du cinéma argentin</b>	
La question du <i>film</i> en tant que médium	195
Technique et technologie	201
Retour aux enjeux des termes	201
Analogique × digital	205
Théorisation de la machine et de son rôle dans l'art	215
Figurer les machines du cinéma argentin à l'écran	223

Exposition de la machine du cinéma argentine dans les musées et cinémathèques	229
L'artiste et la machinerie du cinéma argentine	237
Tacita Dean	239
Rosa Barba	246
Sandra Gibson et Luis Recoder	250
Dušica Dražić et Wim Janssen	254
Conclusion	271
Un futur en <i>film</i> à explorer!	277
Bibliographie	283