

Girls Ladies, Stars

*Giuliana Muscio*, Girls, Ladies, Stars Dive e sceneggiatrici nell'America anni Venti, p. 9

*Alberto Boschi*, a cura di, The Star Talks!, p. 52

### **Retrovisioni**

*Anna Fiaccarini*, "Modern Times", gli Story Notes e la censura. Gli ingranaggi della macchina cinema, p. 71

*Timothy Brock*, "Modern Times", il restauro di una partitura, p. 89

*Paola Cristalli*, Il mondo nuovo di Mamma Bernle. Intorno a "Pour Sons", p. 93

*Kevin Brownlow*, B-movies americani degli anni Venti Il buono, il brutto e il mediocre, p. 98

*Jean-Marie Buchet*, B-movies americani degli anni Venti Una collezione della Cinémathèque Royale de Belgique, p. 105

*Claudine Kaufmann*, Il tempo si ferma, slitta e balbetta. Il primo "Paris qui dort", p. 109

*William Moritz*, Oskar Fischinger, artista del secolo Gli anni americani, p. 112

*Joe Lindner*, Oskar Pischinger, conservare l'opera di una vita, p. 118

*Rick Altman*, La tradizione perduta. Cinema e canzone popolare, p. 123

*João Bérnard da Costa*, Bambini e pescatori. Ipotesi realiste nel cinema portoghese, p. 133

*Adriano Aprà*, Underground italiano, p. 139

*Dirk Lauwaert*, Divismo, p. 144

---

Girls, Ladies, Stars

*Giuliana Muscio*, Girls, Ladies, Stars. Stars and Women Screenwriters in Twenties' America, p. 177

*Alberto Boschi* (edited by), The Star Talks!, p. 221

### **Retrovisioni**

*Anna Fiaccarini*, "Modern Times", the Story Notes and the Censors Cogs of the Film Machine, p. 239

*Timothy Brock*, "Modern Times", Restoration of a Score, p. 256

*Paola Cristalli*, The New World of Mother Bernle About "Four Sons", p. 260

*Kevin Brownlow*, American B-movies from the Twenties The Good, the Bad and the Mediocre, p. 265

*Jean-Marie Buchet*, B-movies américains des années Vingt. Une collection de la Cinémathèque Royale de Belgique, p. 271

*Claudine Kaufmann*, Le Temps s'arrête, patine et bégaie. Le premier "Paris qui dort", p. 275

*William Moritz*, Oskar Fischinger, Artist of the Century. The American Years, p. 278

*Joe Lindner*, Oskar Fischinger, Preserving a Life's Work, p. 283

*Rick Altman*, The Lost Tradition. Cinema and Popular Song, p. 287

*Joao Bérnard da Costa*, Enfants et pêcheurs. Hypothèses réalistes dans le cinéma portugais, p. 296

*Adriano Aprà*, Italian Underground, p. 302

*Dirk Lauwaert*, Divismo, p. 307