

OBSAH

DĚTSTVÍ

Tvrdošijnost	9
Cirkus	15
Loutkové divadlo	23
Italská opera	25
Hříčky	30
Učení	35
Malé divadlo	39
První vystoupení	45
Herectví v životě	52
Hudba	58
Dramatická škola	67

JINOŠTVÍ

Aleksejevský kroužek	81
Konkurent	89
Mezivládi	93

MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu	109
První sezóna	111
Šťastná náhoda	118
Sebekázeň	123
Dva kroky zpátky	126
Když hraješ zlého člověka, hledej, kde je dobrý	129
Charakterní obor	132
Nové pochybnosti	135
Meiningenští	139
Řemeslná zkušenost	142
První režijní práce v činohře	145
Úspěch u sebe samého	147
Seznámení s L. N. Tolstým	150

Úspěch u obecnstva	158
Láska k režisérským úkolům	159
Zkušenosti s opravdovými herci	160
Othello	161
Turinský zámek	162
Potopený zvon	163
Významné setkání	164
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla	165
Začátek první divadelní sezóny	166
Historicko-realistický směr	167
Směr fantastiky	168
Směr symbolismu a impresionismu	169
Směr intuice a citu	170
Čechovův příjezd	171
Cesta na Krym	172
Tři sestry	173
První zájezd do Petrohradu	174
Zájezdy	175
S. T. Morozov a stavba divadla	176
Sociálně-politický směr	177
Maxim Gorkij	178
Na dně	179
Místo intuice a citu naturalismus	180
Místo intuice a citu směr historického realismu	181
Višňový sad	182
Studio na Povarské	183
První zájezd do ciziny	184

ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd	185
Drama života	186
I. A. Sac a L. A. Suleržickij	187
Černý samet	188
Život člověkův	189
Návštěvou u Maeterlincka	190

Měsíc na venkově	345
Duncanová a Craig	352
Zkušenost s prováděním „systému“	366
První studio Uměleckého divadla	370
Herecké mumraje a Netopýr	381
Herec musí umět mluvit	386
Rok 1917	392
Katastrofa	397
Kain	399
Operní studio Velkého divadla	404
Odjezd a návrat	412
Výsledky a budoucnost	422