

INHALT

Einleitung	9
I. Zur geschichtlichen Entwicklung der Klaviertechnik	13
II. Die natürlichen Auffassungseinheiten und der Atemrhythmus.	28
III. Die metrische Periodik in der Musik	35
IV. Die metrische Bewegung des Körpers und ihre Bedeutung für Spiel und Atmung	57
V. Eingliederung freirhythmischer Bewegungen in die metrische Einheit	74
VI. Gleichzeitige graphische Aufnahme von Körperbewegung, At- mung und Muskelspannung zur Ermittlung von Fehlern in ihrer Eingliederung	81
VII. Über Berufskrankheiten bei Pianisten und die Möglichkeit, diese Leiden durch Erziehung zu einem geregelten Bewegungsablauf zu beheben	102
VIII. Die praktischen Forderungen für die Klavierpädagogik, die sich aus unseren Untersuchungen ergeben	110