

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> .....	7
Introduction.....	11
I. LA GUERRE ET LA RÉSISTANCE.....	15
Cinéma de témoignage et réalité historique.....	18
<i>Rome ville ouverte</i> : un compromis idéologique aux dépens de l'analyse historique.....	20
<i>Paisà</i> : La guerre comme contexte et non plus comme prétexte.....	26
1959 : la phase de célébration et ses arrière-plans politi- ques.....	29
<i>Le Général della Rovere</i> et <i>Era notte a Roma</i> : la leçon de <i>Paisà</i> .....	31
II. FAITS DE RÉSISTANCE : DE LA GESTE A L'ELLIPSE.....	35
L'action plus que le personnage : un néo-réalisme anti- thèse de la célébration.....	35
Démultiplication du point de vue.....	38
L'escroc du <i>Général della Rovere</i> est un prisme.....	40
Il n'est de conversion qu'à soi-même.....	45
<i>Era notte a Roma</i> : remake de <i>Rome ville ouverte</i> .....	47
Métamorphose du statut du personnage.....	52

III. DE QUELQUES THÈMES SOCIAUX.....	55
La prostitution dans <i>Paisà</i> : au-delà du néo-réalisme et de l'humanisme.....	55
<i>Allemagne année zéro</i> et <i>Stromboli</i> : la prostitution comme révélateur d'une mentalité.....	59
<i>Le Général della Rovere</i> : la prostituée et le séducteur.....	66
L'enfance délinquante : du symbole au problème.....	70
IV. PROBLÈMES IDÉOLOGIQUES.....	81
Les personnages d' <i>Allemagne année zéro</i> : un rapport ambigu au fascisme.....	81
L'enfant et les adultes.....	83
Le crime : résultante des propositions du nazi et de l'appréhension des adultes.....	85
Le discours et l'immaturation des adultes.....	88
<i>Europe 51</i> : une mère immature et une famille emblématique.....	89
Les règles de la vie mondaine refoulent l'expression de l'idéologie.....	92
Le militant communiste : une alternative humaniste aux contradictions de classe ?.....	94
Marxisme et spiritualisme : un affrontement dialectique... ..	97
Un personnage conducteur de la démarche du spectateur..	101
V. L'AVOIR ET L'ÊTRE.....	105
De <i>Rome ville ouverte</i> à <i>Stromboli</i> : l'envers du cynisme..	105
Le règne de la marchandise.....	109
L'appropriation est fonction de l'insécurité de l'être.....	113
Patience et impatience.....	118
VI. ASPECTS DE L'HISTOIRE.....	121
<i>Viva l'Italia</i> est-il un <i>Paisà</i> 1860 ?.....	121
Garibaldi : un apôtre plus qu'un politique.....	123
La geste au détriment de l'analyse historique.....	129
De Visconti à Rossellini : un progrès dans la représentation du contexte politique ( <i>Vanina Vanini</i> ).....	130
Missirilli, incarnation du carbonaro ?.....	135

VII. LE CHRISTIANISME EN QUESTION.....	141
Rome : lieu de référence et symbole d'une problématique.....	141
L'Église en tant qu'institution.....	143
Sens et non-sens de la passion.....	150
VIII. EN GUISE D'OUVERTURE A L'ŒUVRE TÉLÉVISUELLE : LE CHRISTIANISME DANS L'HISTOIRE.....	157
Mystique et politique.....	157
Christianisme et Civilisation.....	162
IX. AU-DELÀ DE L'ORTHODOXIE.....	171
Actualisation et laïcisation des rites.....	171
<i>Francesco, giullare di Dio</i> : démesure plus que transcendance ; l'apostolat aux dépens de l'institution..	177
Une problématique historique et une leçon spirituelle.....	182
Le franciscanisme, clé du christianisme selon Rossellini....	187
X. UNE IDÉE DE L'HOMME ET DE L'AMOUR.....	191
L'économie chrétienne de la sexualité.....	191
Une image de la femme et une idée de l'homme.....	195
XI. LE COUPLE : AU-DELÀ DES CLICHÉS RÉALISTES ET ROMANESQUES.....	201
De <i>Rome ville ouverte</i> à <i>Allemagne année zéro</i> : rigidité d'un discours.....	201
<i>Stromboli</i> : le problème de la réalisation affective.....	203
Aux frontières du couple : images diverses (la mère célibataire, la maîtresse abandonnée).....	208
Au-delà du romanesque : <i>Vanina Vanini</i> .....	212
XII. AUX SOURCES DE L'INCOMMUNICABILITÉ DANS LE COUPLE.....	221
<i>Europe 51</i> : un quiproquo révélateur d'une mentalité.....	221
<i>La Peur</i> : une morale qui empêche le dialogue.....	223
<i>Voyage en Italie</i> : la vacance révélatrice de la vacuité du couple.....	231

Un couple sans contrat ni communication amoureuse.....	233
Un certain éloignement de la chair.....	237
XIII. CULTURE ET MENTALITÉ.....	241
Des images culturelles à l'épreuve du réel.....	241
De <i>Paisà</i> à <i>Era notte a Roma</i> : l'impossible résolution de la différence.....	245
<i>Era notte a Roma</i> : la mise en abyme de différentes attitudes culturelles.....	250
<i>Voyage en Italie</i> : l'étranger, miroir d'une double différence.....	255
Analyse du personnage par la représentation de sa perception du réel.....	260
EN GUISE DE CONCLUSION.....	267
Du néo-réalisme au cinéma d'analyse.....	267
FILMOGRAPHIE.....	273
INDEX DES FILMS CITÉS.....	279
LISTE DES OUVRAGES CITÉS.....	283