

## OBSAH

Úvod dr. Antonína Kříže	5
-------------------------	---

### I. O POESII VŮBEC

1. Předmět a metoda pojednání. Pojem a rozdíly tří básnických druhů	25
2. Předmět napodobení a ráz umění. Idealisace a její protiva	27
3. Způsob napodobení. Původ jména „drama“	27
4. Vznik umění a básnických druhů podle různých povah a jejich historický vývoj. Zrod a ponenáhly vývoj tragedie	28
5. Vývoj a podstata komedie. Epos, jeho shoda s tragedií a rozdíl mezi nimi	31

### II. POESIE VÁŽNÁ

#### A. *O tragedii*

6. Výměr a části tragedie, jejich vývoj a uspořádání	33
7. Děj tragedie, jeho velikost, celistvost, přehlednost	36
8. Jednota děje a vady básníků	37
9. Obsah děje. Možnost a pravděpodobnost. Rozdíl mezi poesíí a dějepisem. Rozvíjení děje vzhledem k tragickému účinku	38
10. Druhy děje	40
11. Obrat (peripetie) a poznání (anagnórise). Pathos. Přehled částí děje	40
12. Složení tragedie	41
13. Pravidla skladby děje	42
14. Jak tragedie umělecky dosahuje svého účinku	44



15. O povahách. Rozuzlení děje. Idealisace povah	46
16. Dodatek o anagnorisi; její druhy a hodnota	48
17. Sestavování a zpracování děje	49
18. Zápletka a rozuzlení děje. Druhy tragedie. Vady co do rozsahu a jednoty tragedie. Poměr sboru ke hře	51

*Myšlenková stránka a slovní výraz*

19. Myšlenková stránka v tragedii a v řečnictví. Rozdíl	52
20. Části řeči	53
21. Druhy jména podstatného	55
22. Vlastnosti a požadavky básnické mluvy	58

*B. O poesii epické*

23. Epos a dějepis. Podobnosti a rozdíly mezi epickým básnictvím a tragedií. Přednosti Homérových básní	61
24. Druhy, délka a metrum epických básní. Homeros vzorem epickým básníkům	62
25. Sporné otázky v tragedii i v epickém básnictví a jejich řešení	65
26. Srovnání básnictví epického s tragedií. Přednost tragedie před epikou	69
Poznámky	73
Rejstřík jmenný a věcný	119
Obsah	125