

Spis treści

Jan Jiřík — Trzy litery: EFB — 21
ESTETYKA — 47
Sztuka tworzenia — 49
Maskowany konserwatyzm — 51
Polidynamika — 55
Muzyka rytmem stulecia — 73
Taniec w nowym świetle — 77
Rewia i girlsy — 83
<i>Jonny spielt auf!</i> — 95
Instrumenty mechaniczne — 99
Wolna droga dla nowego piękna muzycznego! — 105
Muzyka sceniczna — 113
Recytacja chóralna i muzyka sceniczna — 117
Voiceband – nowa tonalność — 125
Balet — 129
Muzyka filmowa — 133
Nauka z konstruktywizmu — 135
Teatr dynamiczny — 139
Praca sceniczna — 157
Dzień dzisiejszy na scenie — 161
O swoistości sztuki recytatorskiej. Recytacja przed nami i po nas — 167
Poszukujemy dramatopisarzy — 177
Słowo na scenie — 183
Peryferie śpiewają – przeciw moralności — 189
Muzyka w filmie dźwiękowym — 191
Faszyzm w muzyce — 201
Zamiećcie scenę — 207

Młodzież i sztuka	— 229
O zrozumieniu dzieła sztuki	— 231
O sztuce	— 237
Podnoszę z ziemi podeptaną flagę Wojana	— 247
Sztuka ludowa dwojakiego rodzaju	— 253
Inscenizacja a twórczość sceniczna	— 261
Taniec	— 279
Metafora sceniczna	— 283
Libretto teatralne	— 285
<i>Hamlet III</i>	— 287
Teatr Pracy: studium przestrzeni teatralnej	— 297
Jak pisać dla nowej sceny	— 303
O nowym teatrze	— 313
Teatr i publiczność	— 323
Ośmielam się zabrać głos u progu sezonu D 41	— 327
Przemówienie podczas spotkania twórców teatru	
w Teatrze 5 maja	— 335
Teatr dziś	— 345
Teatr syntetyczny	— 349
O operze	— 355
O realizmie socjalistycznym	— 361
Zadania dzisiejszego reżysera	— 363
Zadania sztuki powojennej	— 375
Wspaniała przyszłość została już zrealizowana	— 377
Moje spotkanie z teatrem Ochłópkowa	— 383
O pokój!	— 387
Odpowiedź na pytanie	— 393
Spuścizna	— 403
Indeks osób	— 409
Spis ilustracji	— 419