

## INDICE

AVVERTENZA	
DALL'ANALISI ICONOGRAFICA ALL'INTERPRETAZIONE ICONOLOGICA .....	pag. 9
Prefazione.....	» 17
Postilla polemica alla prefazione.....	» 21
CAPITOLO PRIMO	
LE FIGURE CINESICHE: INTRODUZIONE A MEMMO DI FILIPPUCCIO.....	» 23
Arnolfo di Cambio e le Storie di Isacco.....	» 31
La figura iterata e la regola narratologica.....	» 37
Premessa alle «Scene profane» .....	» 43
Direzione di <i>lettura</i> e l'averroismo naturalistico della <i>doppia verità</i> .....	» 45
L'azione e il montaggio progressivo di inquadrature .....	» 53
A) Nel «Giovane dissoluto».....	» 53
B) Nel «corteggiamento».....	» 57
Ancora sulle «trasgressioni» di Memmo di Filippuccio: il polittico di Oristano .....	» 61
Postilla su Memmo di Filippuccio.....	» 65
Simone Martini: il «Beato Agostino Novello», le storiette, il cinema muto .....	» 67

Pietro Lorenzetti: la «Danza di Salomè» come sequenza ad andamento circolare .....	»	71
Postilla su Pietro Lorenzetti .....	»	75

## CAPITOLO SECONDO

IL PUNTO SULLA «FRONTALITÀ» E SULLO SPAZIO SCENICO ARTICOLATO .....	»	77
La pittura «in itinere» sul «Maestro dell'Osservanza» .....	»	83
Tommaso di Ser Giovanni Cassai detto Masaccio e «Il Tributo»: un modello di «ars narrandi».....	»	89
La logica coesiva fra «tipi logici differenti».....	»	95
Un esempio di contrappunto pittorico con articolazione dinamica ..	»	99
Postilla su Masaccio .....	»	101
Giovanni Antonio Bazzi detto «Il Sodoma» e le «Storie di san Benedetto: pittura, letteratura, cinema» .....	»	103
Schematizzazione geometrica e illusione del movimento.....	»	109
La sequenza del «bagnante».....	»	113
Postilla sul Sodoma .....	»	117
Altri esempi iconici in forma cinetica. Ambrogio Lorenzetti .....	»	119
Benozzo Gozzoli, Paolo Uccello, Vittore Carpaccio, Sandro Botticelli; poi Tiziano e Raffaello .....	»	123
La pittura pompeiana del «rito dionisiaco»: l'itinerario dell'«inizian- da».....	»	129
Pittura tra cinema e teatro .....	»	135
Arte figurativa e cinema di animazione attraverso la fotografia ..	»	139
Il bassorilievo pittorico con sintomatologie dinamiche .....	»	147
Movimento e realtà oggettiva .....	»	153
Postilla (sul ritorno alla «normalità»).....	»	161
Indice dei nomi.....	»	165
Illustrazioni.....	»	169