

OBSAH

| | |
|--|-----|
| <i>Předmluva k prvnímu londýnskému vydání</i> | 5 |
| <i>Předmluva k druhému londýnskému vydání</i> | 6 |
| <i>Předmluva k třetímu londýnskému vydání</i> | 8 |
| <i>Předmluva k německému vydání</i> | 11 |
| <i>Předběžná povzbuzení</i> | 17 |
| PRSTEN NIBELUNGŮV | 19 |
| RÝNSKÉ ZLATO | 20 |
| WAGNER JAKO REVOLUCIONÁŘ | 35 |
| VALKÝRA | 41 |
| SIEGFRIED | 48 |
| <i>Zpět k opeře</i> | 57 |
| SIEGFRIED JAKO PROTESTANT | 59 |
| <i>Mastičkaření s všelékem neboli idealism</i> | 62 |
| <i>Dramatický původ Wotanův</i> | 63 |
| <i>Láska všelékem</i> | 64 |
| <i>Nikoli láska, nýbrž život</i> | 67 |
| <i>Anarchismus není všelékem</i> | 68 |
| <i>Konec Siegfrieda</i> | 69 |
| SOUMRAK BOHŮ | 70 |
| <i>Novinářská polemika o jedno místo z Wagnera</i> | 75 |
| <i>Alegorie v troskách</i> | 80 |
| PROČ ZMĚNIL SVĚ MÍNĚNÍ | 83 |
| VLASTNÍ VÝKLAD WAGNERŮV | 90 |
| <i>Pesimista co milovník</i> | 93 |
| HUDBA PRSTENU | 96 |
| <i>Příznačné motivy</i> | 96 |
| <i>Charakterisace</i> | 99 |
| STARÁ A NOVÁ HUDBA | 103 |
| DEVATENÁCTÉ STOLETÍ | 107 |
| HUDBA BUDOUCNOSTI | 112 |
| BAYREUTH | 113 |
| <i>Bayreuth v Anglii</i> | 116 |
| <i>Wagnerovští zpěváci</i> | 116 |