

OBSAH

ÚVOD.....	9
1. AUTORSKÉ PRÁVO FOTOGRAFA K FOTOGRAFIÍM	11
1.1 Fotografie a autorská nebo vlastnická práva	11
1.2 Fotografie jako autorské dílo	13
1.2.1 Tvůrčí fotografie.....	14
1.2.2 Původní fotografie	16
1.2.3 Prostý (holý) fotografický záznam.....	17
1.2.4 Gisela Blau, Christoph Meili – absence autorského přínosu	19
1.2.5 Rozhodnutí SDEU ve věci Painer (Kampusch)	19
1.3 Námět fotografie	23
1.3.1 Art Rogers v. Jeff Koons	24
1.3.2 Německá právní úprava a judikatura	24
1.4 Autor fotografie	26
1.4.1 Fotografie vytvořená jako zaměstnanecké dílo.....	28
1.4.1.1 Twickenhamský „běžec“	30
1.5 Vznik autorského práva k fotografii	31
1.6 Obsah autorského práva fotografa k fotografii.....	33
1.6.1 Osobnostní práva k fotografii	34
1.6.2 Majetková práva k fotografii	36
1.7 Užití fotografie bez souhlasu autora	37
1.7.1 Užití fotografie pro osobní potřebu	38
1.7.2 Zákonné licence pro bezúplatné užití fotografií.....	39
1.7.2.1 Citace fotografií.....	39
1.7.2.2 Licence pro propagaci výstavy uměleckých děl a jejich prodeje	41
1.7.2.3 Užití fotografií v rámci úřední a zpravodajské licence	42
1.7.2.4 Užití fotografie v rámci úředních a školních akcí ..	43
1.7.2.5 Omezení práva autorského k dílu soubornému ...	44
1.7.2.6 Knihovní licence	44
1.7.2.7 Licence pro osoby se zdravotním postižením	44
1.7.2.8 Licence pro fotografickou podobiznu	44

1.7.2.9	Vystavování fotografií na výstavách	45
1.8	Poskytnutí práv k užití fotografie – licenční smlouva	46
1.8.1	Výhradní licence	47
1.8.2	Nevýhradní licence	47
1.8.3	Omezená a neomezená licence	48
1.8.3.1	Německá právní úprava a judikatura	50
1.8.3.1.1	Spiegel CD-ROM	52
1.8.4	Odměna za užití fotografie	53
1.8.5	Portrét revolucionáře Che Guevary	53
1.9	Prostředky k ochraně autorských práv fotografa	56
1.9.1	Nároky proti porušení nebo ohrožení autorského práva ..	56
1.9.2	Poskytnutí přiměřeného zadostiučnění za způsobenou nemajetkovou újmu	58
1.9.3	Náhrada škody a vydání bezdůvodného obohacení	59
1.9.3.1	Odpovědnost za škodu	60
1.9.3.2	Vydání bezdůvodného obohacení	61
1.9.4	Judikatura českých soudů	64
1.9.4.1	Bill C. v klubu R. v P.	64
1.9.4.2	Fotka ve znělce k televiznímu pořadu	66
1.9.4.3	Stížnost autora na nakládání s dílem	67
1.9.4.4	Fotky hotelů pro CK Fischer	67
1.9.5	Německá právní úprava a judikatura	69
2.	FOTOGRAFOVÁNÍ VĚCÍ	71
2.1	Vlastnické právo k fotografované věci	72
2.2	Nepodstatné vedlejší užití autorského díla	74
2.3	Fotografování díla umístěného na veřejném prostranství	75
2.3.1	Veřejné prostranství	76
2.3.2	Trvalé umístění díla	78
2.4	Německá právní úprava a judikatura	79
2.4.1	BGH – Hundertwasserhaus	80
2.5	T. Forsythe – neoprávněné užití a nafocení panenky Barbie	82
3.	FOTOGRAFOVÁNÍ OSOB	83
3.1	Souhlas fotografované osoby	84
3.2	Forma souhlasu	84
3.3	Rozsah souhlasu	85
3.4	Fotografování bez souhlasu fotografovaného	88
3.4.1	Fotografie zachycující soukromí osob	90
3.4.2	Zákonná licence k ochraně práv	91

3.4.3	Zákonná licence pro úřední účely	93
3.4.4	Zákonná licence k vědeckému nebo uměleckému účelu ...	93
3.4.5	Zákonná licence ke zpravodajským účelům	94
3.4.5.1	Fotografie ze Světových dnů mládeže	96
3.4.5.2	Německá právní úprava a judikatura.....	98
3.4.5.3	Případy Caroline von Hannover (roz. von Monaco)	99
3.4.5.4	Caroline von Hannover – fotografie z dovolené ve Sv. Mořici (BGH).....	100
3.4.5.5	Caroline von Hannover – soukromí na veřejnosti (ESLP).....	101
3.4.5.6	Caroline von Hannover – soukromí na veřejnosti (ESLP).....	101
3.4.5.7	Caroline von Hannover – výklad rozhodnutí BGH a ESLP v českém právu	102
3.5	Oprávněné subjekty k uplatnění práv	103
3.6	Nároky z porušení práv	105
3.7	Zveřejňování fotografií souvisejících s trestním řízením	106
3.7.1	Poškozený	107
3.7.2	Ten, proti němuž se trestní řízení vede.....	108
3.7.3	Sedlmayr – zveřejnění fotografií pachatelů trestného činu	109
4.	PŘÍKLAD MÍSTO ZÁVĚRU – GOOGLE STREET VIEW.....	111
	SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK	115
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	117