

Úvodem	7
------------------	---

THEATRALIA

Ivo Osolobě, <i>Dramatické dílo jako komunikace komunikací o komunikaci (Dramatic Art as Communication through Communication about Communication)</i>	11
Zdeněk Srna, <i>Max Herrmann. Kapitola z metodologických počátků divadelní vědy (A Chapter from the Early Methodology of Theatrical Studies)</i>	47
Richard Pražák, <i>Čeští divadelní umělci na německém divadle v Budíně a v Pešti na přelomu 18. a 19. století (Tschechische Bühnenkünstler an dem deutschen Theater in Buda und Pest um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert)</i>	63
Jarmil Pelikán, <i>Dramata Julia Slowackého na českých jevištích (Julius Slowacki's Tragödien an tschechischen Szenen)</i>	79
Artur Závodský, <i>Šaldovo drama Zástupové a jeho osudy v českém kulturním životě (Le drame de Šalda Les Foules et sa fortune dans la vie culturelle tchèque)</i>	97
Bořivoj Srba, <i>K historii fašistické perzekuce českého divadla v letech 1939—1945 (Zur Geschichte der faschistischen Persekution des tschechischen Theaters in den Jahren 1939—1945)</i>	143
Jiří Hek — Štěpán Vlašín, <i>Obléhání divadla. Vzájemná korespondence Jaroslava Kvapila a Jiřího Mahena. (Die Belagerung eines Theaters. Briefwechsel zwischen Jaroslav Kvapil und Jiří Mahen)</i>	171
Bohumír Štědroň, <i>Leoš Janáček kritikem brněnské opery v letech 1890—1892 (Leoš Janáček as Music Critic of the Brno Opera 1890—1892)</i>	207

Leo Rajnošek, <i>Specifičnost filmového výrazu (The Specific Nature of Motion-Picture expression)</i>	251
Zdeněk Smejkal, <i>Rané práce Karla Smrže o dějinách českého filmu (Frühere Arbeiten zur Geschichte des tschechischen Films von Karel Smrž)</i>	265
Verfasser der Studien	281
Obsah (Contenu, Inhalt)	283
Obrazová příloha	na konci knihy