

# OBSAH

## Poděkování / 11

### I. → 15

Bábinka, co noblesně klela → 17 / Tatínek byl fešák → 19 / Maminka – slovenská krasavice → 21 / Na Dlouhém lánu → 23 / Chalupa mého dětství → 25 / Fair play → 27 / Mezi sportem, divadlem a absurditou doby → 31 /

### II. → 35

DAMU a Fába → 37 / Nabídka pro chytrou horákyni → 43 / Jánský vršek a moře → 47 / Pokusy stát se herečkou → 55 / Úvaha o herectví → 57 / První Paříž → 59 / Prestižní adresy → 61 / První Londýn → 63 /

### III. → 67

Fenomén DH → 69 / „Klubání“ režisérky → 71 / Škodolibá čarodějka z West Endu → 85 / Od Snu k Údolí úžasu → 93 / Peter Brook – portrét přítele → 97 /

### IV. → 105

Výkop do života → 107 / Kvalitní střední proud → 113 / Touha po nových jevištních postupech → 125 / Moc šnečků, málo kapustičky → 129 /

### V. → 133

Procesy → 135 / O anglickém divadle → 143 / Štěstí jménem rozhlas → 149 / Ostravský zločin a trest → 155 /

### VI. → 171

Po sametu → 173 / Nový život na volné noze → 179 / Struny ruského charakteru → 193 / AŽ... → 203 / Nahý jako ve Viole → 207 / Co se do vyprávění nevešlo → 223 / Epilog → 229 /

## PŘÍLOHA → 233

Hledání ztraceného divadla → 235 / Sen noci svatojánské → 236 / Mezinárodní centrum divadelního výzkumu → 238 / Zkouškový deník inscenace Sen noci svatojánské → 239 / Lída Engelová píše Evě Bezděkové → 247 / Jako bouchnout do bubnu → 249 / Seznam spolužáků z DAMU (1963–1967) → 253 / Seznam asistencí, režii a hraní → 254 /