

Разные мелодии мюзикла. Ирина Шилова . . . . .	3
От автора . . . . .	12
Пролог . . . . .	14
Очерк 1. ...по одноименному бродвейскому шоу . . . . .	18
Очерк 2. Танец перед катастрофой . . . . .	27
Теоретическое отступление. О родителях, приемных родителях и родственниках . . . . .	36
Очерк 3. Эрнст Любич: глядя через бокал шампанского . . . . .	39
Очерк 4. Басби Беркли: «...Пусть у меня танцует сама камера» . . . . .	46
Очерк 5. Фрэд Астер: танцевальное объяснение в любви . . . . .	58
Очерк 6. Переходный период . . . . .	68
Очерк 7. Григорий Александров: в роли первопроходца . . . . .	72
Очерк 8. Винсенте Миннелли: фантастические видения . . . . .	81
Очерк 9. Джин Келли — Стэнли Донен: танцы на улицах и фабриках . . . . .	93
Очерк 10. Дольше, шире, грандиознее . . . . .	103
Очерк 11. Прорыв в будущее . . . . .	113
Очерк 12. Путь в будущее . . . . .	122
Очерк 13. Второе дыхание музыкального фильма . . . . .	135
Предметно-именной указатель . . . . .	147