

Inhalt

ENNO PATALAS	Die Geschichte des Films	9
DIETER KRUSCHE	Filmtechnik	39
ENNO PATALAS	Film als Ware	63
DIETER KRUSCHE	Film und Leben	73
LEO WALTERMANN	Die Wirkungen des Films wie er heute ist	91
ALBERT A. SCHOLL	Film und schöpferischer Einzelkünstler	111
ALBERT A. SCHOLL	Wege zum kritischen Verständnis eines Films	133
LEO WALTERMANN	Über den religiösen Film	143
LEO WALTERMANN	Filmanalyse:	
WALTER J. SCHÜTZ	„Tagebuch eines Landpfarrers“	153