

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION <i>Pierre Véronneau</i>	5
A coop USQUE AD coop <i>André Pâquet</i>	9
Historique	11
Troisième âge ou âge d'or?	11
Un nouveau départ pour la création	13
Un, des, plusieurs cinémas	15
Un cinéma indépendant?	16
Où sont les institutions?	19
Pour une plus grande visibilité	21
LES CINÉMAS CANADIENS: D'une image À L'AUTRE	
<i>Jean Pierre Lefebvre</i>	23
À travers les images	26
La recherche d'une famille	28
À l'identité fuyante	30
D'un océan à l'autre	31
No Money No Movie	32
Le modèle de production	35
L'industrie politique	37
Le modèle de création	42
À L'EST, RIEN DE nouveau? <i>Pierre Véronneau</i>	45
Nouveau-Brunswick	47
Jour après jour	48
Terre-Neuve	53
À nous la liberté	54
Ad augusta per angusta	57

Nouvelle-Écosse	66
De la région à la nation	68
Identification d'une femme, identité de la femme	70
Une réflexion sur l'art	76
La béatitude selon MacGillivray	82
Lulu et la boîte de Pandore	87
Au terme du voyage	92
LE NOUVEAU CINÉMA anglo-qubécois <i>Isabelle Juneau</i>	95
Un cinéma anglo-qubécois	97
HORSES IN WINTER: la mémoire reconstituée	101
CLAIR OBSCUR: la forme renouvelée	105
Conclusion	110
notes SUR QUELQUES FILMS ONTARIENS RÉCENTS	
<i>Yves Rousseau</i>	113
Du chemin de fer au satellite	113
THE TOP OF HIS HEAD, film-symptôme	115
Le typique canadien	121
Des êtres médiatiques	127
Parlant DE RÔLES <i>Ron Burnett</i>	133
Rôles et identité	136
Entre le réel et l'image	139
Quand la vidéo remplace la vie	141
Petit À petit, LE CINÉMA DES PRAIRIES FAIT SON NID	
<i>Denyse Therrien</i>	143
Une industrie à définir	144
La Saskatchewan: un parent pauvre	147
Le choix des films	149
Vie publique, vie privée	149
Passages de la vie	154
Au-delà du réel	157
Pour un avenir meilleur	162
LE CINÉMA DE FICTION D'auteur	
EN COLOMBIE-BRITANNIQUE <i>Denyse Therrien</i>	165
Le cinéma d'auteur: un concept étranger à la	
Colombie-Britannique	167
Bruno Lazaro Pacheco: l'enfantement dans la douleur	169
La rencontre des cultures	171
Hommes et femmes: deux solitudes	173
L'esthétique	174
Une fin pas comme les autres	175
Un cinéaste à surveiller	175
Patricia Gruben: la tentation de la fiction	176
La perception du monde	181
Charles Wilkinson, un auteur qui méprise cette notion	182

Les hommes dans la ville	183
Comment peindre l'horreur	187
Survivre à tout prix	188
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE <i>René Beauclair</i>	191
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE <i>Michel Martin</i>	205
BIO-FILMOGRAPHIES des principaux cinéastes mentionnés <i>Michel Martin</i>	215
INDEX	223
COLLABORATEURS	225